

DÍA DE LAS BIBLIOTECAS
en Archivos Del Movimiento Obrero
24 de octubre de 2022

Exposición: *Tesoros de Bibliotecas = Thesauri Bibliothecarum*

“Escritoras en la II República: vivencias y recuerdos”



Santos Yubero. Preparando las elecciones. Madrid, 17 de enero de 1936. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Fondo Santos Yubero

(24 de octubre-18 de noviembre, de 9 h. a 13, 30 h.)

C/ Colegios, 7, 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

918852440 / 918855046 / 918852445

Organizan:



FUNDACIÓN INDALECIO PRIETO



FUNDACIÓN
FRANCISCO
LARGO
CABALLERO

FUNDACIÓN
PABLO IGLESIAS

Colaboran:

lea
GRUPO DE INVESTIGACIÓN
LECTURA, ESCRITURA Y ALFABETIZACIÓN
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Universidad
de Alcalá

RedAIEP
RED DE ARCHIVOS E INVESTIGADORES
DE LA ESCRITURA POPULAR

siecc
SERVICIO INTERDISCIPLINAR
DE ESTUDIOS DE
CULTURA Y LENGUAJE
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Thesauri Bibliothecarum, 2022, n° 8

Coordinación:

Nuria Franco Fernández (Fundación Francisco Largo Caballero)

Beatriz García Paz (Fundación Pablo Iglesias)

Alonso Puerta Gutiérrez (Fundación Indalecio Prieto)

Selección de libros y elaboración de los textos:

Nuria Franco Fernández (Fundación Francisco Largo Caballero)

Beatriz García Paz y Remedios Jiménez Nieto (Fundación Pablo Iglesias)

Alonso Puerta Gutiérrez y Julia Costero Valero (Fundación Indalecio Prieto)

© de la edición

Fundación F. Largo Caballero

Fundación Pablo Iglesias

Fundación Indalecio Prieto

Archivos del Movimiento Obrero

C/ Colegios, 7

28801, Alcalá de Henares (Madrid)

Alcalá de Henares, octubre, 2022

ISSN: 2530-7185

Este catálogo digital ha sido editado con motivo de la exposición: *Tesoros de Bibliotecas = Thesauri Bibliothecarum*, en su edición de 2022 celebrada en los Archivos del Movimiento Obrero en Alcalá de Henares entre los días 24 de octubre y 18 de noviembre de 2022. La exposición fue organizada por las fundaciones Pablo Iglesias, Francisco Largo Caballero e Indalecio Prieto y contó con la colaboración de la Universidad de Alcalá a través del Seminario de Estudios Interdisciplinarios de Cultura Escrita (SIECE), del Grupo de Investigación Lectura, Escritura y Alfabetización (LEA) y de la Red de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular (RedAIEP).

Los usuarios y las usuarias pueden descargar e imprimir gratuitamente los textos del catálogo exclusivamente para su uso en la investigación académica y en la docencia, citando su procedencia y autores.

Contenido

Introducción	7
Vitrina 1	8
Concepción Rogríguez-Espina y García-Tagle	9
El metal de los muertos : novela / Concha Espina. – 1ª edición. - Madrid : Gil Blas, 1920 (Imprenta de Juan Pueyo).....	10
Retaguardia: (imágenes de vivos y de muertos) / Concha Espina. – 2ª ed. – San Sebastián : Librería Internacional, [1937].....	10
María de la O Lejárraga García	11
Cartas a las mujeres de España / G. Martínez Sierra – Madrid : Renacimiento, 1930.....	12
La mujer española ante la República : conferencias leídas en el Ateneo de Madrid, en los días 4, 9, 11, 15 y 18 de mayo de 1931 / María Martínez Sierra. – Madrid : Ediciones de la Esfinge, 1931	12
Una mujer por los caminos de España : recuerdos de propagandista / María Martínez Sierra. Buenos Aires : Losada, imp. 1952	13
Isabel Oyarzábal Smith	14
El alma del niño: ensayos sobre psicología infantil / por Isabel de Oyarzabal (Beatriz Galindo) Madrid : V. H. Sanz Calleja, [1921]	15
The agony of Spain : socialist appeal to British Democracy / Isabel de Palencia, Luis Jiménez de Asúa. – London : The Labour Party, [1936].....	15
En mi hambre mando yo / Isabel de Palencia. – México, D.F. : Libro Mex, 1959.....	16
Matilde de la Torre Guitiérrez	17
El banquete de Saturno : novela social / Matilde de la Torre. – Barcelona : Ediciones Mentora, 1931	18
Las cortes republicanas durante la Guerra Civil : Madrid 1936, Valencia 1937 y Barcelona 1938 / Matilde de la Torre ; introducción, edición y notas, Francisca Vilches-de Frutos. – Madrid : Fondo de Cultura Económica de España, 2015.	18
Vitrina 2	19
Carmen Eulalia Campoamor Rodríguez	20
El derecho de la mujer : (tres conferencias) / Clara Campoamor. – Madrid : Librería Beltrán, imp. 1936.....	21
La révolution espagnole vue par une républicaine / Clara Campoamor ; traduit de l'espagnol par Antoinette Quinche. – Paris : Librairie Plon, 1937	21
El voto femenino y yo : mi pecado mortal / Clara Campoamor ; introducción de Concha Fagoaga y Paloma Saavedra – Barcelona : laSal, 1981	22
Victoria Kent Siano	23
Quatre ans à Paris / Victoria Kent ; traduit du castillan par Pierre Darmangeat. – Paris : Le livre du Jour, imp. 1947	24

Margarita Nelken Mansberger	25
La mujer ante las Cortes Constituyentes / Margarita Nelken ; dibujos de Palacios. – Madrid : Castro, [1931?] (Biblioteca para el Pueblo ; 10)	26
Anatole France en zapatillas / Jean Jacques Brousseau ; traducción de Margarita Nelken – Madrid : Biblioteca Nueva, 1925	26
Lucía Sánchez Saornil	27
Poesía / Lucía Sánchez Saornil ; introducción y edición de Rosa María Martín Casamitjana. – 1ª ed. – Valencia : Pre-Textos, 1996.....	28
Dolores Ibárruri Gómez	29
De febrero a octubre 1917 : en el 50 aniversario de la revolución socialista / Dolores Ibárruri.....	30
En la lucha : palabras y hechos 1936-1939 / Dolores Ibárruri - Moscú : Progreso, [1976]	30
Vitrina 3	31
Rosa Clotilde Chacel Arimón	32
Estación, ida y vuelta / Rosa Chacel ; edición de Jairo García Jaramillo ; prólogo de Marta Sanz. – Madrid ; Granada : Cuadernos del Vigía, 2020 (Colección La mitad ignorada)	33
Homenaje a Pablo Iglesias : año del centenario. – Madrid : Editorial Pablo Iglesias, 1979	33
Ciencias naturales : novela / Rosa Chacel. – 1ª ed. – Barcelona : Seix Barral, 1988.....	34
Concepción Méndez Cuesta	35
Paloma Altolaquirre - encuentro en La Habana - Aitana Alberti; y Once poemas de Concha Méndez. – La Habana : Centro Cultural Dulce María Loynaz, 2007.....	36
María Teresa León	37
Fábulas del tiempo amargo / María Teresa León – México D. F.: Ecuador 0º0'0", 1962	38
La historia tiene la palabra: (noticia sobre el Salvamento del Tesoro Artístico) / María Teresa León. Prólogo, selección del apéndice y notas de Gonzalo Santoja. Segunda edición. Madrid: Hispamerca, 1977.....	38
Carlota O'Neill de Lamo	39
Una mujer en la guerra de España / Carlota O'Neill Madrid : Turner, 1979.....	40
María Zambrano Alarcón	41
Los intelectuales en el drama de España / María Zambrano. – Santiago de Chile : Panorama, 1937. 42	
España, sueño y verdad / María Zambrano. – Barcelona : Buenos Aires : Edhasa, D. L. 1965.....	42
Claros del bosque / María Zambrano 1ª ed. - Barcelona [etcétera]: Seix Barral, 1977.....	43
Vitrina 4	44
Luisa Genoveva Carnés Caballero	45
Juan Caballero / Luisa Carnés. – México, D.F. : Atlante, 1956	46
Federica Montseny Mañé	47

La commune de París y la revolución española : conferencia pronunciada en el cine Coliseum de Valencia el día de Marzo de 1937 / por Federica Montseny ; [Arturo Ballester, artista] - Valencia : Control UGT.-CNT, [s.a.] (Ortega).....	48
Mi experiencia en el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social. – Valencia : Comisión de Propaganda y Prensa del Comité Nacional de la CNT, [1937].....	48
La indomable. – 3ª ed. – Barcelona : [s.n.], 1938 (Unió Gráfica C.O.)	49
Ernestina Michels de Champourcin y Morán de Loredo	50
Hai-Kais espirituales / Ernestina de Champourcin. – México, D.F. : Ecuador O° O` O”, 1967.....	51
Constancia de la Mora Maura	52
Doble esplendor : autobiografía de una mujer española / Constancia de la Mora. – México, D.F. : Atlante, 1944.....	53
Carmen Conde Abellán	54
Por la escuela renovada / Carmen Conde. – Valencia : Cuadernos de Cultura, 1931 (Sección Educación ; 2).....	55
Mujer sin edén / Carmen Conde. – 2ª ed. – México, D.F. : [s.n.], [194-].....	55
Josefina Carabias y Sánchez-Ocaña.....	56
Los alemanes en Francia vistos por una española / Josefina Carabias ; introducción de Carmen Rico-Godoy. - Madrid : Castalia ; Instituto de la Mujer, 1989	57
Rosa Arciniega	58
Engranajes : novela / Rosa Arciniega. - 1ª ed. - Madrid [etc.] : Renacimiento, [s.a.] (Sáez Hermanos) [1931]	59
Vitrina 5.....	60
Dolores Medio	61
Diario de una maestra / Dolores Medio - Barcelona: Ediciones Destino. 1961.....	62
María Josefa Canellada Llayona.....	63
Cuentos populares asturianos / María Josefa Canellada. – Salinas, Asturias : Ayalga, D.L. 1978.....	64
Penal de Ocaña / María Josefa Canellada. – Madrid : Espasa Calpe, D.L. 1985	64
Hildegart Rodríguez Carballeira.....	65
La revolución sexual / Hildegart. – Valencia : Cuadernos de Cultura, 1931 (Sección Sociología ; 3) .	66
Exodo : diario de una refugiada española / Silvia Mistral ; prólogo de León Felipe. - 1ª ed. - México : Minerva, 1940.....	68
Madréporas / Silvia Mistral ; dibujos y viñetas de Ramón Gaya. – México, D.F. : Finisterre, 1944 ...	68
Carmen Parga.....	69
Antes que sea tarde / Carmen Parga. Presentación por Fernando Serrano Migallón. Prólogo por Alfonso Guerra. México D. F.: Editorial Porrúa, 2007	70
María Telo Núñez	71

Concepción Arenal y Victoria Kent: las prisiones, vida y obra / María Telo Núñez. - Madrid : Instituto de la Mujer, [1995] Donación de Vicenta Cortés. - Dedicatoria autógrafa de la autora a Vicenta Cortés	72
Cecilia G. de Guilarte	73
Nació en España / Cecilia G. de Guilarte. – México, D.F. : Mijares, 1944	74

Introducción

Desde 2015, las fundaciones Francisco Largo Caballero, Indalecio Prieto y Pablo Iglesias conmemoramos el 24 de octubre, Día Internacional de la Biblioteca, iniciativa promovida por la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, en recuerdo del incendio y destrucción de la Biblioteca de Sarajevo durante el conflicto de los Balcanes en 1992. Para ello, organizamos *Tesoros de Bibliotecas=Thesauri Bibliothecarum*, una exposición pública de carácter anual en la que mostramos al público una selección representativa de los tesoros bibliográficos que conservamos en las bibliotecas participantes. Así, damos a conocer nuestros fondos, la historia que hay detrás de ellos y las instalaciones en las que se conservan. El objetivo final es reivindicar la utilidad y beneficio social que aportan las bibliotecas, así como rendir un homenaje a la labor de los bibliotecarios y las bibliotecarias en la promoción y difusión de la lectura.

Este año hemos buscado entre nuestros fondos la presencia de mujeres escritoras en los años de la República, y hemos seleccionado una pequeña muestra de su actividad y sus preocupaciones en un momento de gran agitación en todos los ámbitos de la vida española. Algunas autoras se centran en la literatura, otras utilizan esta para hacer política, otras combinan ambos aspectos, pero en la mayoría existe una preocupación por los problemas sociales y la situación de la mujer.

Aquellos que se acerquen a nuestra muestra encontrará algunas de las obras representativas de las escritoras activas durante las República, algunas anteriores y otras posteriores a ese periodo, pero que reflejan las preocupaciones y las vivencias que en él tuvieron. La lucha iniciada por las sufragistas de la generación de 1914 se amplía a otros campos más allá del político, se busca conseguir derechos administrativos, económicos, sociales...

Otro rasgo importante es la necesidad de contar la situación, el carácter testimonial de varias de las obras, de hacer un relato de la historia también desde su óptica de mujeres.

Las cinco vitrinas de las que consta la muestra siguen un orden cronológico, que nos permite ver las coincidencias en el tiempo a la vez que la diversidad de personalidades y de destinos, geográficos e intelectuales, a que les llevó la Guerra Civil y su desenlace.

EL POEMA DEL TRABAJO, DIALOGOS FANTASTICOS, FLORES DE
ESCARCHA *poema lírico*. — SOL DE LA TARDE *novelas*. — LA HU-
MILDE VERDAD *novelas*. — TEATRO DE ENSUEÑO, Jardín de San-
tiago Rusiñol, Melancólica sinfonía de Rubén Darío. Ilustraciones líricas de Juan
R. Jiménez. — MOTIVOS *crítica lírica*. — TU ERES LA PAZ *novelas*.
LA FERIA DE NEUILLY. Ilustraciones de Barral. — LA HISTORIA,
Ilustraciones de Laya. — Prólogo de Rubén Darío.

VITRINA 1





Concepción Rodríguez-Espina y García-Tagle (Santander, 1869-Madrid, 1955), conocida como **Concha Espina**, fue una de las más importantes escritoras españolas, autora de novelas, cuentos, teatro y poesía. En 1927 recibió el Premio Nacional de Literatura, por su obra *Altar mayor*, y fue propuesta en hasta en nueve ocasiones al premio Nobel de Literatura, tres de ellas como candidata oficial, en 1926, 1929 y 1931.

Educada en el seno de una familia conservadora y católica, entró en contacto con los ambientes literarios y se interesó por los problemas sociales y femeninos de su época, aunque tras la Guerra Civil su obra perderá este compromiso con las injusticias sociales y los derechos de la mujer.

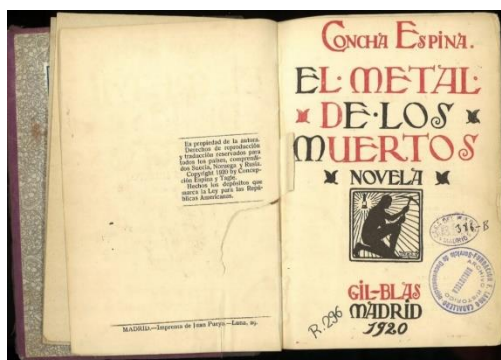
Independiente y libre, separada de su marido, Ramón de la Serna, en 1934, se instala en Madrid y despliega una gran actividad literaria y cultural. Publicó, además, estudios y artículos de prensa. Según la crítica estadounidense Mary Lee Bretz, es la primera mujer española que vivió con independencia económica gracias a su trabajo como escritora.

En 1914, la Real Academia Española concede el Premio Fastenrath a *La esfinge maragata*, en su quinta edición y por primera vez a una mujer. Pero a pesar su mérito, de estar propuesta en varias ocasiones y de apoyos como el de Azorín que, en 1948, escribía “Nadie hoy con más derecho a sentarse en un sillón de la Real Academia Española que Concha Espina” nunca logró ser académica.

Una vez a la semana reunía en su casa a los distintos intelectuales del momento en “los miércoles de Concha Espina” como también hacía en “la tertulia modernista” su contemporánea, Carmen de Burgos, “Colombine”. La opinión de Rafael Cansinos Assens en *La novela de un literato* según Anna Caballé:

Una, católica, germanófila, conservadora y reservada; la otra, atea, aliadófila, republicana y dicharachera. Lo cierto es que ambas lucharon lo increíble en un mundo intelectual que las escudriñaba crudamente. Ambas tomaron a la mujer como el centro de su obra y reivindicaron sus derechos, tanto en su vida pública como privada.

Autora muy prolífica, acostumbraba a documentarse bien antes de escribir sus novelas, varias de las cuales fueron adaptadas al cine (*La niña de Luzmela*, *La esfinge maragata* y *Altar mayor*) acrecentando su popularidad.

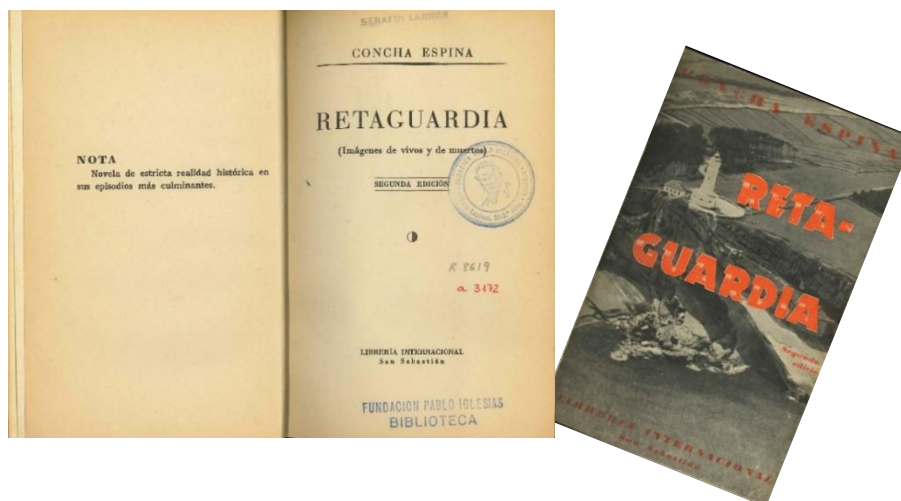


El metal de los muertos : novela / Concha Espina. – 1ª edición. - Madrid : Gil Blas, 1920 (Imprenta de Juan Pueyo)

Biblioteca Casa del Pueblo de Madrid. Fundación F. Largo Caballero

El metal de los muertos se publicó en septiembre de 1920 coincidiendo con la gran huelga de la minería de Riotinto en la que, debido a la situación de hambruna y miseria, salieron de los pueblos mineros hacia varios puntos de España más de 3.000 niños, lo que ocupó las portadas de los periódicos. La novela otorgó a su autora su mayor éxito editorial internacional.

Se considera la primera novela social de la literatura española. La autora había dedicado muchas de sus novelas al mundo del trabajo, si bien no con un protagonismo tan destacado y que no le era en absoluto ajeno después de haber visitado las minas de Somorrostro, Udías, Ujo y Reocín.



Retaguardia: (imágenes de vivos y de muertos) / Concha Espina. – 2ª ed. – San Sebastián : Librería Internacional, [1937]

Fundación Pablo Iglesias

Retaguardia es una novela testimonial de sus vivencias durante la Guerra Civil en su casa de Mazcuerras. Refleja del horror del conflicto según figura en la nota de anteportada. Da idea de su éxito como escritora que esta segunda edición se publica el mismo año que la primera y solo dos años antes de una cuarta.



María de la O Lejárraga García (San Millán de la Cogolla, La Rioja, 1874-Buenos Aires, 1974). Maestra, escritora y traductora.

Tuvo gran relevancia en el panorama español de las letras en general, y del teatro en particular. Mantuvo gran amistad con Manuel de Falla, siendo libretista de obras tan importantes como los ballets “*El amor brujo*” y “*El sombrero de tres picos*”. Mujer de gran cultura, dominaba varios idiomas y tradujo obras de Shakespeare, Musset, Dante y Maurice Maeterlinck, este último de vital importancia para el movimiento modernista.

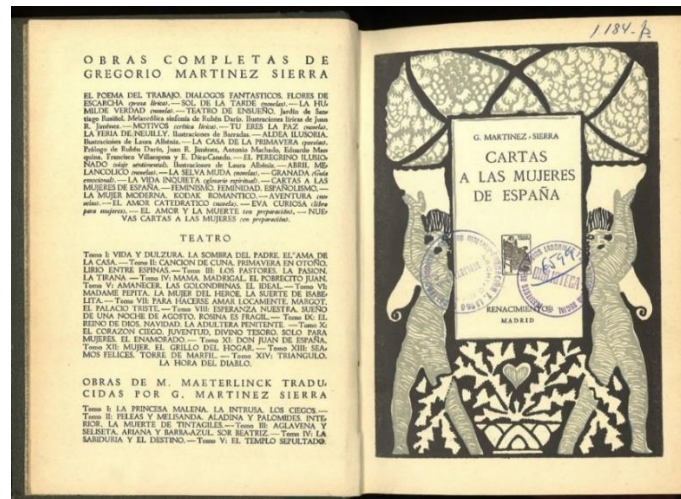
La educación es otro pilar de su vida. En la Asociación para la Enseñanza de la Mujer tomó contacto con las ideas pedagógicas de la Institución Libre de Enseñanza y con sus estudios de magisterio profundizó en los nuevos métodos, visitó Europa y conoció las Casas del Pueblo y, por tanto, los postulados socialistas. En 1931 se afilió al Partido Socialista y comenzó su labor de propaganda a favor de la República, sobre todo entre las mujeres. En 1933 fue elegida diputada por Granada.

Promovió y participó en numerosas asociaciones dedicadas a los derechos y la educación de la mujer, colaborando también en publicaciones feministas como *Mujeres*.

Casada con el escritor y dramaturgo Gregorio Martínez Sierra, fue un escándalo de la época que él se enamorase de la actriz Catalina Bárcena con la que tuvo una hija. Rafael Cansinos-Assens recoge el comentario del poeta Banco-Fombona: “Gregorio tiene alma de comerciante... Hasta aquí explotó el talento de su mujer... que es quien le escribe sus libros. Ahora va a explotar la voz de oro de la Bárcena”.

Fue una de las grandes escritoras de su época, pero la mayor parte de su obra de creación había aparecido en España firmada con el nombre de su marido, incluso después de fallecer este. Finalmente adoptaría los apellidos Martínez Sierra como firma literaria definitiva tras reclamar la autoría de sus obras para poder cobrar los derechos de autor, que habían pasado a la hija de Gregorio.

Tras la guerra se exilió en Francia y posteriormente en México y Argentina, donde siguió escribiendo y ejerciendo de traductora.



Cartas a las mujeres de España / G. Martínez Sierra – Madrid : Renacimiento, 1930

Biblioteca Casa del Pueblo de Madrid. Fundación F. Largo Caballero

Cartas a las mujeres de España escrita en 1916 es una obra feminista de su tiempo firmada por su marido: “Las mujeres deben ser feministas, como los militares son militaristas y los reyes son monárquicos”.

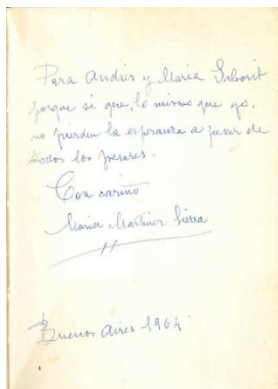
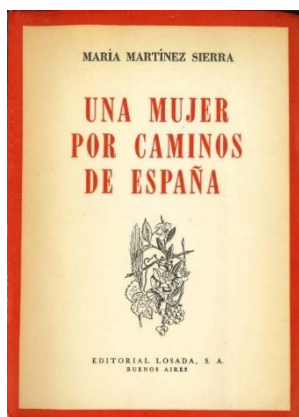


La mujer española ante la República : conferencias leídas en el Ateneo de Madrid, en los días 4, 9, 11, 15 y 18 de mayo de 1931 / María Martínez Sierra. – Madrid : Ediciones de la Esfinge, 1931

Fundación Pablo Iglesias

Ciclo de conferencias en el Ateneo de Madrid bajo los títulos de: I, Realidad – II, Egoísmo – III, Libertad – IV, Religión – V, Federación. El texto concluye con “Lealtad : palabras leídas en el homenaje a Mariana Pineda, celebrado en Madrid el día 6 de junio de 1931”.

Todos los textos van dirigidas al público femenino y pretendían tranquilizar de los posibles miedos que el régimen republicano pudiese provocarles, pero Libertad es la única que reivindica los derechos de las mujeres.



Una mujer por los caminos de España : recuerdos de propagandista / María Martínez Sierra. Buenos Aires : Losada, imp. 1952

Fundación Pablo Iglesias. Donación Familia Saborit, con dedicatoria autógrafa para Andrés y María Saborit

Esta obra narra en forma de episodios sus vivencias como propagandista del PSOE. Es el primer tomo de sus memorias, las memorias políticas; el segundo se centra en su faceta literaria, compartida con su marido. El libro está dedicado “A Ramón Lamonedá mi compañero de diputación y preocupación por la trágica provincia de Granada, político sincero, hombre honrado y amigo leal. Con admiración y afecto”.

Este ejemplar lleva además una afectuosa dedicatoria autógrafa para Andrés y María Saborit, fechada en Buenos Aires en 1964.



Isabel Oyarzábal Smith (Málaga, 1878-Ciudad de México, 1974) desplegó una amplia actividad como periodista, escritora y diplomática, lo que hace difícil resumir su vida y su obra, cuyo estudio, por otra parte, ha sido bastante tardío. Nos limitaremos a dar unas breves pinceladas.

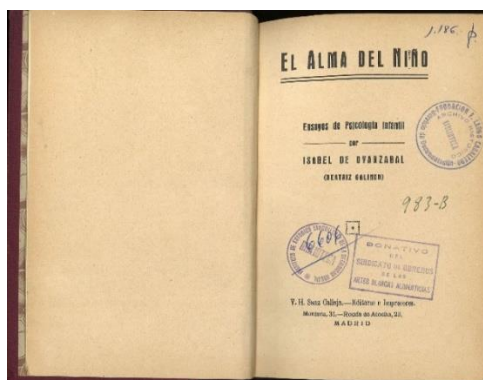
De amplia cultura y de ideas progresistas, comenzó a desarrollar su vocación periodística en 1906, en que fundó, junto a su hermana Ana, la primera revista específicamente femenina, *La Dama*. Por otro lado, su conocimiento de la lengua inglesa (su madre era escocesa) le proporcionó varias corresponsalías y trabajos de traducción.

Vinculada a los movimientos feministas desde 1918, formó parte de la Asociación de Mujeres Españolas, defendiendo el voto femenino, y del Lyceum Club Femenino de Madrid junto a María de Maeztu, Magda Donato y otras.

Su compromiso con el ideario de la República, la llevó a desempeñar diversos puestos políticos desde su proclamación hasta el exilio en 1939. Entre otros, Isabel fue enviada por el Gobierno español como representante de España ante la Liga de las Naciones y en 1936 fue nombrada embajadora de España en Suecia, defendiendo el Frente Popular por Canadá, Estados Unidos y Gran Bretaña.

Con la derrota definitiva de la República, la familia Palencia-Oyarzábal se exilió rumbo a Nueva York en junio de 1939 y al mes siguiente se establecieron definitivamente en Ciudad de México, allí siguió comprometida con la causa republicana, participando en la Unión de Intelectuales Españoles y en la Unión de Mujeres Españolas de México. En 1947 fue delegada del Gobierno de la República española en la Conferencia de la Unesco que tuvo lugar en México.

Firmó sus obras como Isabel de Palencia, Isabel O. de Palencia y **Beatriz Galindo**, y su producción literaria abarca, además de novelas y obras teatrales (teatro minoritario e innovador que supone una magnífica aportación al teatro renovador de preguerra), temas de psicología infantil (*El alma del niño. Ensayos de psicología infantil*, 1921), libros sobre folklore y gastronomía (*El traje regional de España. Su importancia como expresión primitiva de los ideales estéticos del país*, 1926; *Del diario comer. Cocina Hogareña*, 1951) y biografías (*Alexandra Kollontay*, 1947).

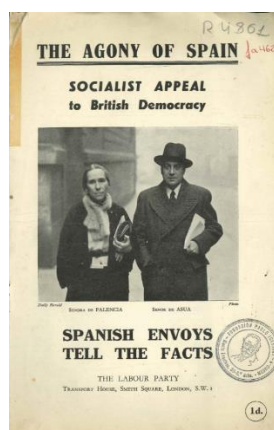


El alma del niño: ensayos sobre psicología infantil / por Isabel de Oyarzabal (Beatriz Galindo) Madrid : V. H. Sanz Calleja, [1921]

**Donativo del Sindicato de Obreros de las Artes Blancas Alimenticias
Biblioteca Casa del Pueblo de Madrid. Fundación F. Largo Caballero**

En el ambiente de innovación pedagógica de los años veinte, recoge las ideas publicadas en las columnas de *El Sol* desde 1917. Plantea ideas renovadoras en concordaban con las del krausismo, a la vez que aboga por la mejora legislativa y laboral del trabajo femenino y sugería la necesidad de conciliación familiar y profesional para las madres. Concede gran importancia al diálogo, a la necesidad de entender y hacerse entender por el niño.

Apareció prologada por José Ortega Munilla, padre del filósofo José Ortega y Gasset, quien en el prefacio definía a la autora como mujer de delicada mentalidad, cultura extensa y singular capacidad de observación.

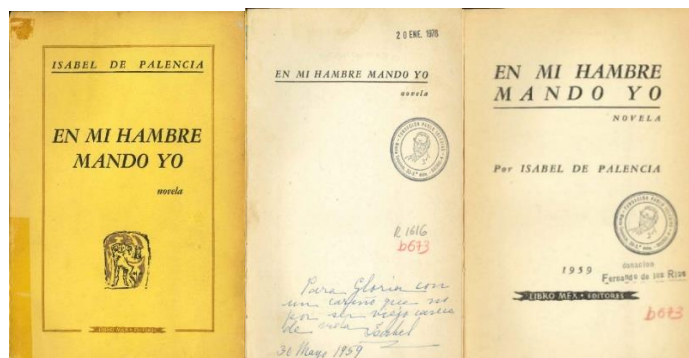


The agony of Spain : socialist appeal to British Democracy / Isabel de Palencia, Luis Jiménez de Asúa. – London : The Labour Party, [1936]

Fundación Pablo Iglesias

Folleto de los discursos pronunciados por Luis Jiménez de Asúa, diputado socialista, e Isabel de Palencia, embajadora de España en Suecia, durante la Conferencia del Partido Laborista inglés en octubre de 1936, cuando aún no se daba por perdida la ayuda de las naciones democráticas a la República.

Publicado por el propio Partido Laborista recoge el relato de la situación de la guerra en España y realiza un llamamiento de apoyo cuando ya se ha iniciado la ayuda de Italia y Alemania a las fuerzas sublevadas y comienza a darse un claro desequilibrio de fuerzas.



En mi hambre mando yo / Isabel de Palencia. – México, D.F. : Libro Mex, 1959

Fundación Pablo Iglesias. Donación Fernando de los Ríos. Dedicatoria autógrafa de Isabel de Palencia a Gloria Giner de los Ríos

Es su última novela publicada, aunque siguió traduciendo y aún permanece inédita gran parte de su obra. De corte social e ideas socialistas en ella el conflicto amoroso entra en juego con el de clase y con las convenciones sociales.

El título parece prestado por la anécdota que Salvador de Madariaga (La Coruña 1886- Locarno, 1978), recogió en su libro *España: ensayo de historia contemporánea* (1931) contando como, cuando un cacique trata de comprar el voto de unos jornaleros uno de ellos rechaza el oprobio y, arrojando las monedas al aire, sentencia: “En mi hambre mando yo”. Real o imaginado, el hecho exalta la libertad y la dignidad del ser humano, que van unidas de manera indiscutible.



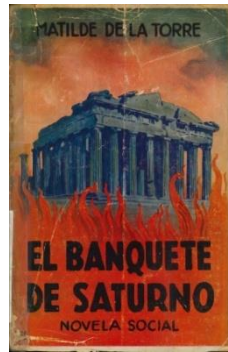
Matilde de la Torre Gutiérrez (Cabezón de la Sal, 1884-Ciudad de México, 1946) pertenecía a una familia burguesa, lo que le permitió acceder a ambientes intelectuales y estimular sus inquietudes culturales. Autodidacta y con amplios conocimientos en idiomas, literatura, arte o música, sobresalió por su dinamismo e ingenio.

En 1917 publicó su primera obra literaria en forma de novela epistolar, *Jardín de las Damas Curiosas*, a la que siguieron otras de mayor significado sociopolítico, los ensayos *Don Quijote, Rey de España* (1928), y *El Ágora* (1929). Fundó en estos años un centro de estudios particulares de bachillerato, donde aplicó la pedagogía de la Institución Libre de Enseñanza. Muy interesada por la música y el folclore, dirigió en 1924 el Orfeón de Voces Cántabras y el Grupo de Danzas de Cabezón de la Sal.

En abril de 1931 participó en las elecciones apoyando la coalición republicano-socialista y ese año se afilió al PSOE. Así comenzó su vida en política activa, pero mantuvo sus actividades intelectuales, colabora en la prensa (*El Socialista* y *La Región*) y publica *El banquete de Saturno* (1932).

Desde 1933 intensifica su participación en política gracias a la amistad con personalidades como Prieto, Negrín o Lamóneda. El mismo año solicitó el voto de las mujeres de cara a las elecciones, en las que formó parte de las listas del PSOE al Congreso, siendo elegida diputada por Asturias. Pero en las elecciones las izquierdas salieron derrotadas y en un contexto político convulso por el auge de los fascismos, Matilde ingresó en la Asociación de Mujeres contra la Guerra y el Fascismo, organización feminista de ideología comunista fundada en 1933. El triunfo del Frente Popular en 1936 volvió a situarla como diputada por Asturias, pero el levantamiento militar truncó la República. En agosto de 1936 el Gobierno la designó directora general de Comercio y Política Arancelaria, lo que la trasladó sucesivamente a Madrid, Valencia y Barcelona siguiendo al Gobierno de la República y, cuando la realidad en España se volvió insostenible, decidió viajar a Marsella para continuar con sus actividades desde el exilio.

En Francia colaboró en la revista Norte y publicó en 1940 su obra titulada *Mares en la sombra*, y allí permaneció hasta que se exilió nuevamente a México, siguiendo la estela de otras muchas intelectuales españolas.



El banquete de Saturno : novela social / Matilde de la Torre. – Barcelona : Ediciones Mentora, 1931

Fundación Pablo Iglesias

El subtítulo, “novela social”, evita cualquier equívoco, plantea problemas sociales de la época y la sociedad en que se publica. Es, fundamentalmente, una crítica satírica de la Revolución Rusa y la Unión Soviética, que destaca las desastrosas consecuencias que surgen cuando se manipulan las ideas socialistas.

Pasa con fino humor, una de sus características, sobre el carácter áspero y trágico del asunto y reflexiona sobre la doctrina socialista, la autonomía política de las mujeres y los debates y políticas del Partido Socialista Obrero Español.



Las cortes republicanas durante la Guerra Civil : Madrid 1936, Valencia 1937 y Barcelona 1938 / Matilde de la Torre ; introducción, edición y notas, Francisca Vilches-de Frutos. – Madrid : Fondo de Cultura Económica de España, 2015.

Fundación Pablo Iglesias

Recoge los recuerdos de las sesiones a las que asistió entre 1936 y 1938. Escrito en el exilio con el objetivo de defender la legalidad y legitimidad de la República. Incluye reflexiones aún actuales, retratos de políticos, anécdotas de la vida parlamentaria y relatos de los estragos de la guerra en la vida cotidiana. La que presentamos es la primera edición de esta obra, auspiciada por la Cátedra del Exilio en su tarea de recoger y mostrar los personajes y valores de la Republica.

Acompañan los originales mecanografiados del texto, *Las Cortes Republicanas durante la Guerra: Cortes de Madrid (1-X-1936)*, *Cortes en la Lonja de la Seda (30-IX-1937)*, *Cortes en San Cugat (30-IX-1938)* con correcciones de Ramón Lamóneda Fernández.

Yo iba abriendo caminos de arco-iris
para alcanzarte
y tras tus pasos
seguía

VITRINA 2





Carmen Eulalia Campoamor Rodríguez (Madrid, 1888-Lausana, Suiza, 1972), conocida como **Clara Campoamor**, fue abogada, escritora, política y defensora de los derechos de la mujer. Artífice de la obtención del voto de la mujer y, en consecuencia, del sufragio universal en las Cortes de 1931.

De familia modesta, al fallecer su padre siendo aún niña se vio obligada a trabajar en diversos oficios, fue modista, dependienta y telefonista.

Posteriormente preparó oposiciones y accedió al funcionariado en 1909. Tras nuevas oposiciones vuelve a Madrid en 1914 y compagina su trabajo de funcionaria con otros trabajos como auxiliar mecanógrafa o secretaria de Salvador Cánovas, director del periódico conservador *La Tribuna*, donde empieza a publicar. Sus artículos muestran su espíritu combativo y moderno.

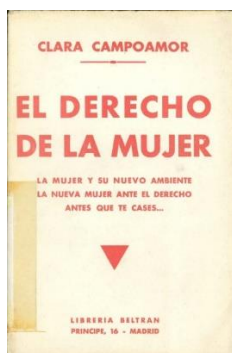
Participó en las actividades del Ateneo de Madrid desde 1916 y se interesó por la política a raíz de la huelga general de 1917. En las mismas fechas su amistad con Carmen de Burgos, Colombine, acentuó su concienciación política y feminista.

En 1920 inició sus estudios de bachillerato y se licenció en la Facultad de Derecho en 1924.

Afiliada al Partido Radical, en las elecciones de 1931 obtuvo un escaño en las Cortes. Las mujeres podían ser elegidas, pero no elegir. Su objetivo fue cambiar eso y en octubre de 1931 se aprobó el sufragio universal femenino a partir de los 23 años; en las elecciones del 19 de noviembre de 1933 las mujeres acudieron por primera vez a votar. La coalición de centro-derecha logró la mayoría parlamentaria y muchos progresistas culparon al voto femenino y a Campoamor de ello. Ella en esos comicios no consiguió el acta de diputada y abandonó el Partido Radical, porque consideró que ya no representaba los principios republicano, liberal, laico y democrático. En Izquierda Republicana se le negó la entrada y desde entonces vivió en el aislamiento político. En el libro *El voto femenino y yo: mi pecado mortal* (1935) defendió su actuación.

Al comenzar la Guerra Civil se exilió a Lausana (Suiza), a Argentina y de nuevo a Lausana, pero siguió escribiendo artículos, libros, realizando traducciones, conferencias...

Intentó regresar a España a finales de la década de 1940, pero desistió al saber que estaba procesada por su pertenencia a una logia masónica.

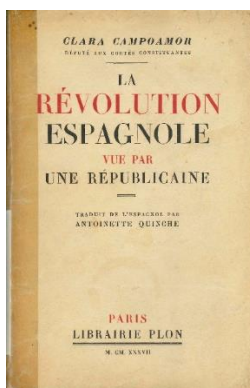


El derecho de la mujer : (tres conferencias) / Clara Campoamor. – Madrid : Librería Beltrán, imp. 1936

Fundación Pablo Iglesias

El volumen recoge tres conferencias pronunciadas entre 1922 y 1928, en un empeño personal de defender los derechos del niño y la mujer. En 1936 la única realidad concreta, y que no se trata en las conferencias, es la del derecho al voto, pero los textos mantienen la misma fuerza para proseguir la lucha por la igualdad civil, administrativa y social, que sería la mejor aplicación del sufragio.

La nueva mujer ante el Derecho (el Derecho Público), pronunciada el 13 de abril de 1925, y *Antes de que te cases... (el Derecho Privado)*, pronunciada el 21 de marzo de 1928, se impartieron en la Academia de Jurisprudencia y Legislación; *La mujer y su nuevo ambiente (la sociedad)*, en mayo de 1923, en la Universidad Central de Madrid.

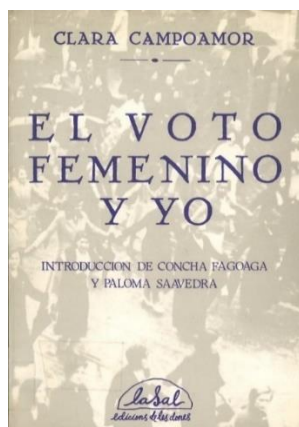


La révolution espagnole vue par une républicaine / Clara Campoamor ; traduit de l'espagnol par Antoinette Quinche. – Paris : Librairie Plon, 1937

Fundación Pablo Iglesias

Fue uno de los primeros análisis de la Guerra Civil. Obligada a abandonar la zona republicana en otoño de 1936, se instaló en Suiza y a finales de aquel mismo año tenía ya redactada la mayor parte de la obra, que se publicó en francés en 1937.

Aunque no podríamos decir que es estrictamente literario, sí valioso y sorprendente. En opinión de Andrés Trapiello (*Las armas y las letras*, 1994), la inteligencia de la autora y su escritura sencilla y ajustada la convierten en una obra de gran clarividencia, por su análisis de los orígenes de la guerra, así como de las previsibles dificultades que nacerían de la victoria de cualquiera de las partes, más valioso si cabe porque lo realizaba a pocos meses del inicio de la guerra.



El voto femenino y yo : mi pecado mortal / Clara Campoamor ; introducción de Concha Fagoaga y Paloma Saavedra – Barcelona : laSal, 1981

Biblioteca general. Fundación F. Largo Caballero

Testimonio de la apasionada y brillante campaña que Clara Campoamor hizo en favor del derecho de la mujer al voto, para la que no encontró apoyo en buena parte de la izquierda, ni en su propio partido, el Partido Radical. Su victoria, logrando que el sufragio universal se implantara en España en 1931, tuvo como coste su progresivo aislamiento de la política; en 1934 abandona el Partido Radical y le deniegan la entrada en Izquierda Republicana, Campoamor se convierte en una republicana sin partido.

El voto femenino y yo: mi pecado mortal, cuya primera edición es de 1935, es un alegato en defensa de su actuación a favor de los derechos de la mujer, pero no exento de una cierta carga de amargura por la soledad e incomprensión de parte de su entorno político.



Victoria Kent Siano (Málaga, 1892-Nueva York, 1987), abogada y política republicana española. Discípula de Jiménez de Asúa, fue la primera mujer que ejerció como abogada ante un tribunal militar, para defender y lograr la libertad de su antiguo maestro, Álvaro de Albornoz, encausado por la rebelión republicana de 1930.

Afiliada al Partido Republicano Radical Socialista fue elegida en 1931 diputada de la conjunción republicano-socialista de las Cortes constituyentes.

Directora de Prisiones en 1931, y admiradora de Concepción Arenal, introdujo reformas tendentes a la reinserción y rehabilitación de los presos.

Uno de los momentos claves de su vida parlamentaria fue su oposición al sufragio femenino ante las Cortes españolas en 1931, frente a Clara Campoamor, una gran batalla dialéctica sobre los derechos de las mujeres. Su opinión era que la mujer española carecía en ese momento de la suficiente preparación política y que debido a la influencia de la Iglesia su voto sería conservador y, por tanto, beneficiaría a la derecha y perjudicaría a la República. El debate lo ganaría Campoamor y en las siguientes elecciones, en 1933, votaron por primera vez las mujeres. Victoria Kent perdería popularidad y no salió elegida como diputada en esas elecciones.

Al estallar la Guerra Civil participó de forma activa en el frente de Guadarrama en labores de intendencia. Se encargó también de la evacuación de los niños de la guerra, así como de procurarles asilo, responsabilizándose de la creación de refugios y guarderías. Hasta el final de la Guerra permaneció en París para ayudar a los exiliados españoles en su salida hacia América, pero al comenzar la Segunda Guerra Mundial hubo de refugiarse un año en la Embajada de México. Después vivió cuatro años clandestinamente en París, bajo el nombre de Mme. Duval, experiencia que narró en su libro *Cuatro años en París*. Al terminar el conflicto europeo permaneció en Toulouse hasta que en 1948 se exilió a México.

A petición de la ONU, en 1950 marchó a Nueva York, donde colaboró en la Sección de Defensa Social y realizó un estudio sobre el pésimo estado de las cárceles de Iberoamérica. Entre 1951 y 1957 fue ministra sin cartera del Gobierno de la Segunda República Española en el exilio

Durante su largo exilio fue editora de la revista *Ibérica: por la libertad*.



Quatre ans à Paris / Victoria Kent ; traduit du castillan par Pierre Darmangeat. – Paris : Le livre du Jour, imp. 1947

Fundación Pablo Iglesias

Cuatro años en París : 1940-1944 / Victoria Kent. – Buenos Aires : Sur, 1947

Fundación Pablo Iglesias. Ejemplar con dedicatoria autógrafa a Mercedes Jimenez del Asúa

**Cuatro años de mi vida 1940-1944 / Victoria Kent
Barcelona : Bruguera, 1978**

Con dedicatoria autógrafa de la autora a Madeleine Kosmann. Fundación F. Largo Caballero

Aquí tenemos tres ediciones del único libro que escribió, oculta bajo el pseudónimo de Madame Duval, en el París ocupado por los nazis. Un testimonio en forma de diario y narración novelada sobre su huida del franquismo y la Gestapo. Utilizó para ello un *alter ego*, Plácido, por temor a lo que pudiera pasarle, si su manuscrito cayera en malas manos, a gente que la había ayudado. En España fue condenada por rebeldía a 30 años de prisión y expulsada del país. Apela a las fuerzas democráticas a ayudar a España en un París donde pasaría cuatro años en la clandestinidad disfrazada de doncella. Dos de las ediciones, la de 1947 y la de 1978, tienen dedicatorias autógrafas y una caligrafía en la que se perciben los signos de la edad.



Margarita Nelken Mansberger (Madrid, 1894-Ciudad de México, 1968) era hija de un próspero matrimonio judío, de padre alemán y madre francesa, afincado en Madrid. Su formación elitista despertó en ella un interés temprano por la escritura y las cuestiones sociales, en 1911 ya había escrito artículos en revistas internacionales como *Le Mercure de France*, de París.

Su ajetreada vida sentimental, que llevaba como una bandera de libertad, se combinaba con una ardua tarea intelectual. Publicó en numerosos diarios y revistas, nacionales y extranjeros, dio conferencias y viajó por Europa con mirada crítica y espíritu de aprendizaje.

En la década de 1920 ahondó en cuestiones sociales y escribió *La condición social de la mujer*, pero combinó la escritura comprometida con la ficción (varios cuentos y una novela larga, *La trampa del arenal*, de 1923). Otros libros de este período son *En torno a nosotras* (1927), *Tres tipos de vírgenes* (1929), la biografía *Goethe* (1928), *Maternología y puericultura* (192?) y *Las escritoras españolas* (1930).

Al llegar la República se unió con la causa socialista y obtuvo su acta de diputada por Badajoz. Protagonizó la polémica sobre el voto femenino en España, junto a Victoria Kent, aconsejaba la demora temporal del voto femenino por considerar que el peso de la tradición y de la Iglesia en la mujer española serían perjudiciales para la modernización del país. En *La mujer ante las cortes constituyentes* (1931) afirma que “las mujeres españolas realmente amantes de la libertad han de ser las primeras en posponer su interés propio al del progreso de España”.

Entre 1934 y 1936 se exilió en Rusia, acercándose al comunismo y abandonando el socialismo. De regreso se encontró con un país muy crispado y, poco después, con la Guerra Civil. Desempeñó un papel activo al frente la Unión de Mujeres Antifascistas Españolas y animando a las tropas con discursos, charlas en la radio y con artículos enfervorizados. En 1936 escribió *Por qué hicimos la revolución*, un libro en el que se refleja el legado de su lucha.

En 1939 marchó a Francia y después pasó a México en 1940. Allí siguió publicando artículos, ejerció como traductora, escribió libros de pintura y tuvo un puesto en la Secretaría de Educación Pública.

Margarita Nelken falleció en México el 9 de marzo de 1968, rodeada de sus nietos, pero a solas con un pasado lleno de recuerdos, no siempre gratos, que dejó escritos en sus memorias inéditas: *Presencias y evocaciones*.



La mujer ante las Cortes Constituyentes / Margarita Nelken ; dibujos de Palacios. – Madrid : Castro, [1931?] (Biblioteca para el Pueblo ; 10)

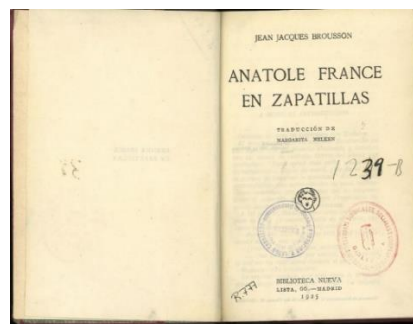
Fundación Pablo Iglesias

Publicado por la Editorial Castro, cuyo emblema es un gorro frigio (consagrado desde el siglo XIX como símbolo de la libertad y el republicanismo), Margarita Nelken explica en él su postura en la polémica que, junto con Victoria Kent, mantuvo frente a Clara Campoamor sobre el voto femenino en España. Aconsejaba prudencia y la prohibición temporal del voto femenino, por creer que el peso de la tradición y de la Iglesia en la mujer española podría perjudicar las ansias de modernización del país que deseaba. Nelken llega a afirmar que

Las mujeres españolas realmente amantes de la libertad han de ser las primeras en posponer su interés propio al del progreso de España.

Frente a ella, Clara Campoamor, esgrimiendo sus razones en *Mi pecado mortal. El voto femenino y yo* (1936), defendía precisamente la postura contraria.

La preciosa cubierta, ilustrada por Palacios, marca los grandes debates sobre la mujer en el plano constitucional.



Anatole France en zapatillas / Jean Jacques Brousson ; traducción de Margarita Nelken – Madrid : Biblioteca Nueva, 1925

Biblioteca Casa del Pueblo de Madrid. Fundación F. Largo Caballero

Traducción del francés, lengua que Nelken dominaba y que, según reseña de *Nuevo Mundo* el 13 de marzo de 1925 (p. 38), “Admirable servicio rinde a las letras españolas Margarita Nelken con la traducción de esta deliciosa obra, en que M. Brousson, secretario del gran escritor francés, narra ágil y desenfadadamente, intimidades y rasgos de Anatole France”.



Lucía Sánchez Saornil (Madrid, 1895-Valencia, 1970) destacó como poeta ultraísta, militante anarquista y feminista.

De familia humilde, debió ocuparse de la casa al morir su madre y su hermana, pero, gracias a una herencia familiar, poseían una modesta biblioteca que despertó la sed literaria de la joven. La poesía ultraísta de Sánchez Saornil comenzó pronto a publicarse en diferentes revistas, bajo el seudónimo de Luciano de San Saor, para evitar ser señalada sobre su pasión por las mujeres.

En los años veinte y treinta, dejó la poesía en un segundo plano para militar en movimientos anarquistas. Encontró que el anarquismo otorgaba un espacio a las mujeres y a su causa dedicó sus esfuerzos.

Sin embargo, el trato machista y paternalismo de sus compañeros la llevó a fundar la asociación Mujeres Libres, que llegó a tener hasta 30.000 afiliadas y que creó guarderías para que las mujeres pudieran formarse en el feminismo y el anarquismo; la Guerra Civil frenó su desarrollo.

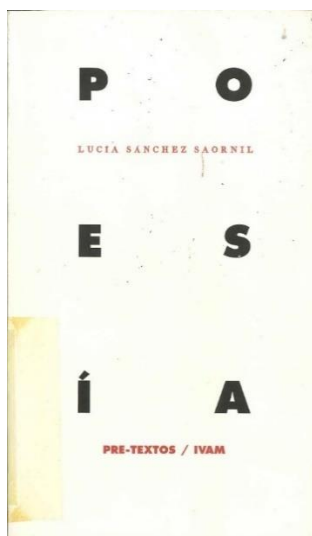
A Lucía Sánchez Saornil la guerra le cambió la vida por completo. Participó en diferentes frentes y también combatió el fascismo con su pluma, la poesía volvía a ser eje central de su vida. Por una parte, en 1937, conoció a su compañera sentimental de por vida, América Barroso, y por otra, se vio obligada a huir a Francia con su pareja. Como indicaría la escritora Nuria Capdevila-Argüelles, su exilio fue triple: abandonó España por escritora, mujer y lesbiana.

Tras su estancia en un campo de refugiados para españoles, trabajó en París retocando fotografías.

Al estallar la Segunda Guerra Mundial optan por regresar a España clandestinamente. Una hermana de Barroso, que vivía en la frontera, les ayudó cruzar a finales de 1942 y huir de la guerra, otra vez. Pero ahora eran delincuentes que el franquismo perseguiría de haberlas localizado.

De nuevo en Madrid, trató de reorganizar en secreto Mujeres Libres, pero sin mucho éxito. Además, fue reconocida mientras caminaba por la calle y decidió marcharse con Barroso a Valencia. Hasta que en 1954 regularizara su situación, carecía de identidad y de cualquier derecho en España. Entonces retomó su faceta artística y se adentró en la pintura.

Murió el 2 de junio de 1970 de un cáncer de pecho. Su labor influyó a las jóvenes generaciones "Las ideas de Mujeres Libres alimentaron el feminismo de la segunda ola a finales de la década de 1960 y principios de 1970, cuando las mujeres protestaron más enérgicamente y a escala global contra el predominio masculino en todos los ámbitos sociales" (*El libro del feminismo*, Akal, 2020).



Poesía / Lucía Sánchez Saornil ; introducción y edición de Rosa María Martín Casamitjana. – 1ª ed. – Valencia : Pre-Textos, 1996

Fundación Pablo Iglesias. Donación Andrés Trapiello

Esta recopilación, del año 1996, recoge la producción de Sánchez Saornil, la inicial, la parte realizada dentro del movimiento ultraísta y una parte de poesía inédita. Este último aspecto, las obras inéditas, es un dato frecuente en las escritoras, junto con el uso de nombres masculinos para publicar, Lucio San Saor en el caso de Sánchez Saornil.

Por contraste con el lirismo inicial y su experiencia en las vanguardias poéticas con el ultraísmo, la poesía final se aleja de las vanguardias y el compromiso político, se centra en el deseo de vivir y la certeza de la muerte.

Mujer, adscrita a un movimiento poético minusvalorado y activista política en un frente atacado desde todos los bandos, lo tenía todo para caer en el olvido.



Dolores Ibárruri Gómez (Gallarta, Vizcaya, 1895-Madrid, 1989). Política española, miembro del Partido Comunista de España desde su fundación.

De familia minera, por motivos económicos tuvo que abandonar sus estudios y se dedicó a trabajar como costurera y sirvienta, como se ve reflejado en alguno de sus testimonios.

Se casó en 1916 con un minero socialista llamado Julián Ruiz Gabiña. Participó en la Huelga general de 1917 integrada en una agrupación socialista y ese mismo año, aunando su amor por la lectura y la condición de líder minero socialista de su marido, comenzó a interesarse por el marxismo y a dejar de lado sus ideologías más tradicionalistas, considerando el marxismo como la herramienta idónea para la "liberación de la clase obrera". Al año siguiente comienza a utilizar su pseudónimo **“Pasionaria”** para escribir sus artículos en prensa, labor a la que se dedicó muchos años. Entre otras, escribe en prensa como *El minero Vizcaíno*, *Mundo Obrero* o *La Lucha de Clases*.

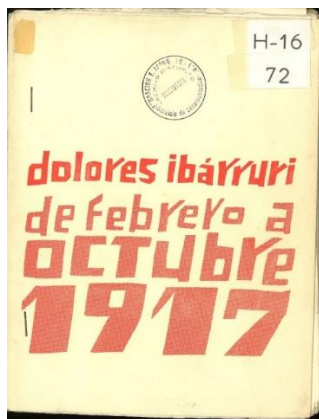
Posteriormente, desde 1920, participó en la fundación del Partido Comunista Español, entrando en el Comité Provincial de Vizcaya.

Madre de seis hijos, de los cuales sólo sobrevivieron dos, y con su marido frecuentemente en prisión, conoció la pobreza y el dolor.

Durante la Segunda República destaca como diputada del PCE por Oviedo y, durante la Guerra Civil, fue elegida vicepresidenta de las Cortes en 1937 y muy pronto fue la propagandista más importante de la causa republicana, adquiriendo renombre dentro y fuera de España como símbolo de la revolución. Popularizó el “No pasarán” y junto con su elocuencia y pasión, su tono y vestida siempre de negro, formó la imagen, ampliamente difundida por el aparato propagandístico del partido, de la lucha por la revolución.

Tras finalizar la Guerra, Ibárruri se exilia en la URSS donde, al fallecer José Díaz en 1942, ejerce como máxima autoridad entre los miembros del PCE exiliados allí.

Al finalizar la dictadura regresó a España y volvió a ejercer de diputada en la Legislatura Constituyente de España entre 1977 y 1979.



De febrero a octubre 1917 : en el 50 aniversario de la revolución socialista / Dolores Ibárruri

[S.l. : s.n. ,s.a.]

Biblioteca Fundación Indalecio Prieto

Ibárruri se dirige a los jóvenes para explicarles la Revolución de 1917, los ideales por los que se luchaban y la importancia que tuvo para la posteridad:

La importancia histórico-mundial de la lucha del pueblo ruso [...] está en que ella no solo ponía fin a un monstruoso sacrificio de millones de hombres, sino que, con su victoria sobre la autocracia, sobre las oligarquías monopolistas, financieras, industriales y terratenientes de Rusia, destruía la hegemonía del capitalismo en el mundo.



En la lucha : palabras y hechos 1936-1939 / Dolores Ibárruri - Moscú : Progreso, [1976]

Biblioteca general. Fundación F. Largo Caballero

Recoge una serie de memorias sobre la Guerra Civil española. El libro fue publicado en Moscú, por la editorial Progreso. La editorial fue fundada en 1931 bajo el nombre Editorial de los Trabajadores Extranjeros en la URSS y en 1939 cambió su nombre a Ediciones en Lenguas Extranjeras para después de una reorganización que tuvo lugar en 1963 tomar el nombre de Editorial Progreso. Progreso llegó a editar en 51 lenguas, entre ellas el español, hasta que en 1991 el gobierno ruso cortó la financiación a la editorial.

sobre el mundo y sus glorias arrojaba
y a su influjo los bucles no se alzaba
que en alta norma el artificio riza.

Delatados, al fin en su caberna
del mal...

VITRINA 3





Rosa Clotilde Chacel Arimón (Valladolid, 1898-Madrid, 1994) pertenecía a una familia acomodada y vivió en un medio aficiones literarias y artísticas. Aprendió a leer a los tres años y recibió en casa enseñanza de otras materias. Las actividades organizadas por sus padres (musicales improvisados, lecturas ...) y su curiosidad desarrollaron su creatividad, como relata en *Desde el amanecer* (1972), autobiografía sobre los diez primeros años de su vida.

En 1908 se trasladó a Madrid, a casa de su abuela materna en el antiguo barrio de Maravillas, inspiración de su novela *Barrio de Maravillas*. En 1910 se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios y en 1911 en la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer, donde continuó dando clases de dibujo. En 1914 entra en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (1915-1918) para estudiar escultura, lo que supuso su ingreso en la vida cultural española (recibió clases de Valle-Inclán y Romero de Torres) y la llevó a frecuentar las tertulias de la época, con escritores, poetas e intelectuales de la Generación del 27.

Entre otros artistas, se interesó por el ultraísmo, el surrealismo de André Bretón y el futurismo que conoció en Roma, donde acompañó a su esposo.

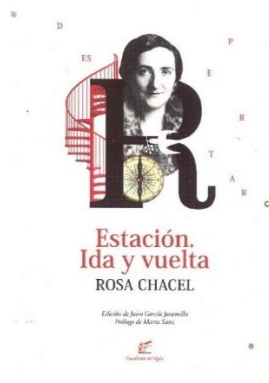
De 1930 es su primera novela, *“Estación, ida y vuelta”* (*comienzo de una novela*). Influían en ella Ortega y Gasset, las teorías de Freud y de Jung, el *Ulises* de Joyce y *En busca del tiempo perdido*, de Proust, que renovaron la literatura.

Por encargo de Ortega escribió *Teresa*, biografía de Teresa Mancha, amante de Espronceda, que no se publicaría hasta 1941. Colaboró con la *Revista de Occidente*, *Meseta*, *Caballo Verde para la poesía* y *La Gaceta Literaria*

Se adhirió a la Segunda República por afinidad intelectual y fue uno de los firmantes del el Manifiesto antifranquista ante la detención de Miguel Hernández y del Manifiesto Fundacional de la Alianza de Intelectuales Antifascistas contra el régimen militar al estallar la Guerra. Trabajó como enfermera en la Cruz Roja de Madrid, mientras su esposo, Timoteo (nombrado presidente de la Junta de Defensa del Tesoro Artístico Nacional) ponía a salvo las obras artísticas del Museo del Prado.

Exiliada al final de la guerra, vivió en Brasil y Argentina, donde continuó su actividad

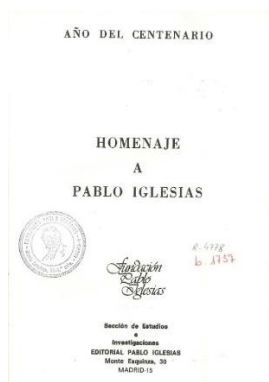
En 1977, tras fallecer su esposo vuelve, a España. Recibe gran número de reconocimientos y una etapa de gran actividad literaria: publicó nuevas obras y se reeditaron varias de las anteriores.



Estación, ida y vuelta / Rosa Chacel ; edición de Jairo García Jaramillo ; prólogo de Marta Sanz. – Madrid ; Granada : Cuadernos del Vigía, 2020 (Colección La mitad ignorada)

Biblioteca general. Fundación F. Largo Caballero

Aunque presentamos una edición de 2020, *Estación, ida y vuelta* (1930), es la primera novela de Rosa Chacel. Un conflicto triangular, un viaje a París y su posterior regreso son la trama en la que el protagonista se ve enfrentado al amor de dos mujeres que representan dos maneras de vivir. Su primer capítulo, apareció publicado en la *Revista de Occidente* que, fundada por Ortega y Gasset, acogió a escritores que buscaban nuevas formas de creatividad literaria y científica. Ya estaba entonces plenamente integrada en la actividad intelectual y cultural de la Generación del 27.

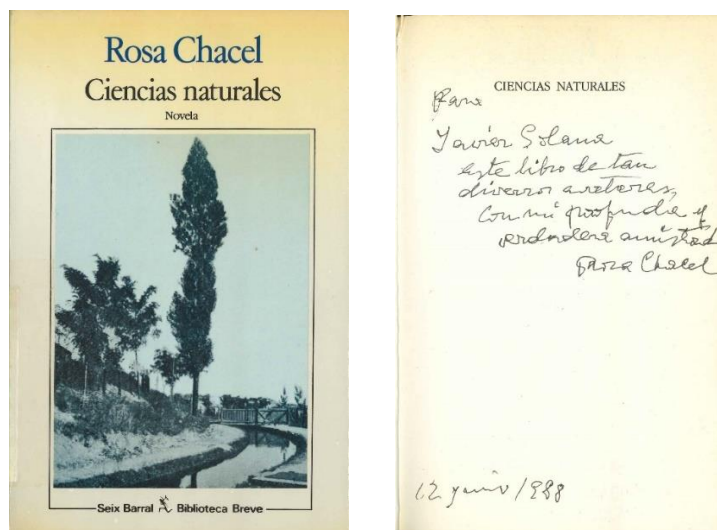


Homenaje a Pablo Iglesias : año del centenario. – Madrid : Editorial Pablo Iglesias, 1979

Fundación Pablo Iglesias

Libro homenaje a Pablo Iglesias con motivo del primer centenario del PSOE, en 1979. Se recogen textos de diferentes personalidades que giran en torno a la figura de Pablo Iglesias, analizando diferentes facetas, emociones o puntos de interés que en ellos despierta la personalidad del fundador del partido.

Rosa Chacel nos ofrece la “memoria de un instante” con el título “*Yo voté a Pablo Iglesias*”, situándose en 1914 durante las elecciones municipales de 1914, en las que Pablo Iglesias obtuvo su segundo periodo como concejal de Madrid.



Ciencias naturales : novela / Rosa Chacel. – 1ª ed. – Barcelona : Seix Barral, 1988

Fundación Pablo Iglesias. Donación de Javier Solana. Con dedicatoria autógrafa

Publicada poco antes de cumplir noventa años, esta novela cierra el ciclo autobiográfico dedicado al madrileño barrio de Maravillas: *Barrio de Maravillas* (1976) y *Acrópolis* (1984). Los protagonistas son un profesor “casi mayor”, Manuel Falcón, y su discípula y secretaria, Elena Moreno, que regresan del exilio americano. Falcón es la síntesis de toda la veneración que Rosa Chacel siente por los viejos maestros.

La dedicatoria del libro advierte que en él "no hay una sola línea que sea testimonio de hechos reales. No hay más que un esbozo de almas perdidas en el laberinto de la libertad".

La dedicatoria a Javier Solana, en los últimos días al frente del Ministerio de Cultura, nos muestra, junto con la caligrafía de una mujer de casi noventa años, su carácter lúcido y afectuoso.



Concepción Méndez Cuesta (Madrid, 1898-Ciudad de México, 1986) pertenecía a una familia acomodada que pasaba los veranos en San Sebastián, donde en 1919 conoció a Luis Buñuel, quien fue su primer novio y la introdujo en el ambiente de la Generación del 27.

Se independiza viajando a Londres, Montevideo y Buenos Aires junto a Maruja Mallo. En Buenos Aires comienza a publicar un poema semanal en la sección de letras del diario *La Nación* y poco después sus primeros libros: *Inquietudes* (1926), *Surtidor* (1928) y *Canciones de mar y tierra* (1930), constituyendo la primera etapa de su poesía, de corte vanguardista y neopopularista. *Canciones de mar y tierra* muestra la influencia mutua entre Concha Méndez, Alberti y Lorca

Al llegar la República regresa a España y Lorca le presentó al impresor malagueño Manuel Altolaguirre, con quien se casó al año siguiente. Juntos crearon la imprenta La Verónica y empezaron a editar la revista *Héroe*, en la que aparecieron obras de Juan Ramón Jiménez, Unamuno, Salinas, Cernuda...

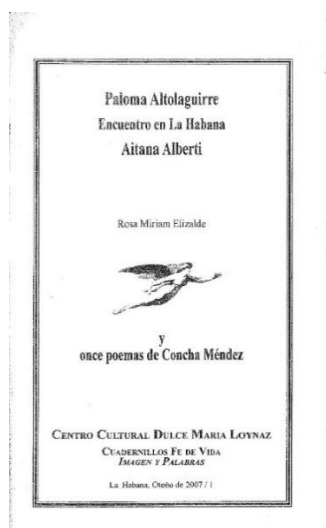
Se inició entonces su interés por el teatro. De esta época son *El personaje presentido* (1931), *El ángel cartero* (1931) y *El carbón y la rosa* (1935), las dos últimas dirigidas a público infantil. También publicó varios libros de poesía más depurada y personal, menos colorista, de léxico sencillo y alargando sus versos como *Vida a vida* (1932), *Niño y sombras* (1936) y *Lluvias enlazadas* (1939).

Entre 1933 y 1935 vive en Londres junto con Altolaguirre. Contribuyó a la difusión de la obra de la generación del 27, editando colecciones de poesías y revistas como *Poesía, 1616* y *Caballo Verde para la Poesía*.

Partidarios de la República partieron al exilio, primero a París y después a La Habana hasta 1943. Allí establecieron otra imprenta llamada igualmente La Verónica y publicaron una colección poética que llamaron 'El ciervo herido' (1939-1943). En 1944 se trasladaron a México, ya por separado.

Concha siguió publicando poesía hasta 1944 (*Villancicos de Navidad y Sombras y sueños*). En esta etapa la poesía es expresión de estados de ánimo y todos tienen los sueños y recuerdos como proyecciones de su intimidad, necesita salvar del olvido ciertos momentos. En 1976 se editó una *Antología poética* y en 1979 apareció su último libro *Vida o río*.

En 1991 se publicaron sus *Memorias habladas, memorias armadas*, obra compilada a partir de unas cintas que había ido grabando su nieta Paloma.



Paloma Altolaguirre - encuentro en La Habana - Aitana Alberti; y Once poemas de Concha Méndez. – La Habana : Centro Cultural Dulce María Loynaz, 2007

Fundación Pablo Iglesias. Donación Luis Amado Blanco

Este pequeño folleto recoge los recuerdos de Paloma Altolaguirre y Aitana Alberti, en un encuentro-entrevista convocado por Rosa Miriam Elizalde con motivo del homenaje de Cuba a Manuel Altolaguirre (1905-1959) en su centenario. Inédito hasta el momento, el encuentro se publica en La Habana, en otoño de 2007, para acompañar el documental dedicado a Altolaguirre en el Centro Cultural Dulce María Loynaz de La Habana.

Se añaden a la entrevista once poemas de Concha Méndez. Mujer multifacética y desconocida, su obra poética está recogida en *Poemas : (1926-1986)*, edición preparada por el marido de su hija Paloma, el profesor James Valender en 1995. De corte vanguardista en sus inicios evoluciona hacia una poesía más intimista.

También publicó varias obras teatrales para niños, manifestando siempre una gran preocupación por la función pedagógica del teatro, como parte de una educación global.



María Teresa León (Logroño, 1905 – Madrid, 1988). Escritora española de la Generación del 27. Su padre, Ángel León, era militar de alta graduación. Su madre, Olivia Goyri, era prima hermana de María Goyri, esposa de Ramón Menéndez Pidal, la primera mujer que consiguió ser profesora en la Universidad de Madrid. Se ve profundamente influida por su tía y estudia en la Institución Libre de Enseñanza, donde se licenció en Filosofía y Letras. Se educa en un ambiente culto e ilustrado, lo que marca su carácter e ideas el resto de su vida.

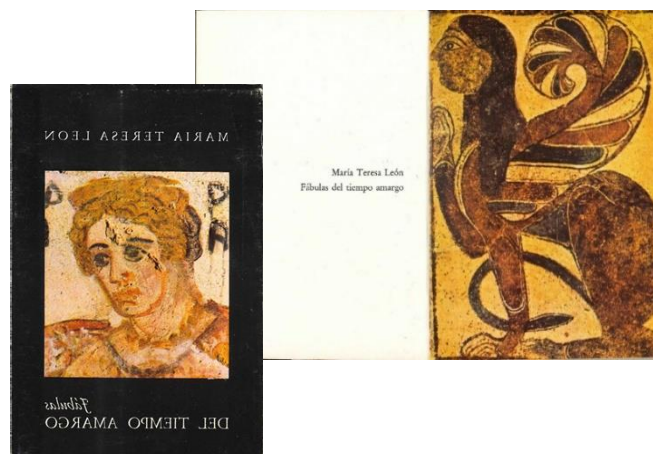
En el 1929, con la separación de su primer marido, León se instala en Madrid, en casa de sus tíos. Un año más tarde conoce a Rafael Alberti, con quien compartió cincuenta años de su vida.

Sus primeros artículos son muy tempranos, aunque firmados con el seudónimo “**Isabel Inghirami**”, datan del año 1924 y se prolongan hasta 1960. Además, escribe diversos géneros literarios: ensayo, cuento, novelas, biografías noveladas, etcétera. Sin embargo, se sabe que su principal vocación fue el teatro. Su primera obra teatral, *Huelga en el puerto*, se publica en una revista que ella misma dirigía. Participa, también, en la representación de numerosas piezas teatrales.

Viaja por toda Europa en un intento de estudiar el teatro internacional, viajes de los que se sirvió para escribir sus obras y conocer a personalidades destacadas como Máximo Gorki. Muchos de sus viajes quedan reflejados en los artículos que escribe para diversas revistas de la época. Además, en compañía de su esposo, Rafael Alberti, en 1933 funda y dirige la revista *Octubre*, que ha sido considerada como el órgano de los Escritores y Artistas revolucionarios. En 1936, también junto a su marido, funda la revista *El Mono Azul*. En dicha revista, Teresa desarrolla una intensa actividad de agitación cultural y literaria en los frentes de batalla y de salvación del patrimonio nacional.

Antes de su exilio en 1939, María Teresa León es uno de los miembros más destacados de la Alianza de Intelectuales Antifascistas y ejerciendo de secretaria. Dirige el Teatro de Arte y Propaganda y encabeza la creación de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico durante la Guerra Civil, que se encarga del traslado de fondos artísticos del Museo del Pardo.

Regresa del exilio 38 años después de su marcha, en 1977. Sin embargo, enferma de Alzheimer desde 1971, pierde la memoria por completo y debe ingresar en una residencia hasta su muerte en 1988.



Fábulas del tiempo amargo / María Teresa León – México D. F.: Ecuador 0°0'0'', 1962

Fundación Pablo Iglesias

Fábulas del tiempo amargo supone una serie de relatos que narran a la perfección el sentimiento de los exiliados, la desesperanza de los vencidos, vivir lejos de su patria, el desarraigo y la nostalgia continua. Nos muestran un mundo en el que se han destruido los sueños de muchos, sueños que se dan por perdidos.

La autora sufre la angustia vital que suponen las injusticias sociales y la discriminación de la mujer. En los relatos se observa un tono biográfico. María Teresa León lleva hasta estos relatos múltiples experiencias de su vida.



La historia tiene la palabra: (noticia sobre el Salvamento del Tesoro Artístico) / María Teresa León. Prólogo, selección del apéndice y notas de Gonzalo Santoja. Segunda edición. Madrid: Hispamerca, 1977

Biblioteca. Fundación Indalecio Prieto

En su destierro en Argentina escribe, en 1944, *La historia tiene la palabra*, donde evoca y reconstruye el tremendo esfuerzo realizado por la Junta de Protección, con la ayuda de los milicianos y de los jóvenes intelectuales, para defender nuestro patrimonio cultural.



Carlota O'Neill de Lamo (Madrid, 1905-Caracas, 2000). Escritora, hija de la intelectual y cooperativista Regina de Lamo.

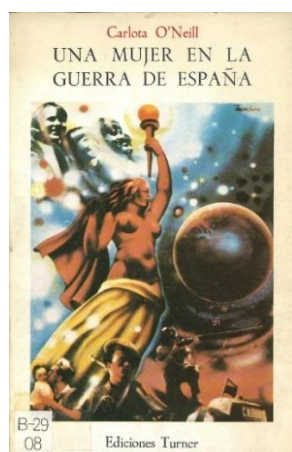
Feminista de izquierdas, escribió bajo varios pseudónimos. Tras la llegada de la Segunda República, colabora en diferentes medios como *Estampa* y *Ahora*. Funda y dirige la revista *Nosotras*. Asimismo, participa, junto con su hermana Enriqueta, en el grupo teatral fundado por Irene Falcón y César Falcón, *Central de Teatro Proletario de Madrid*, donde se representarán algunas de sus obras.

En la prensa de 1935 y los primeros meses de 1936 existe constancia de su actividad política, como republicana de izquierda, y destacada ateneísta, vinculada a las luchas de aquellos años contra las políticas represivas del gobierno radical-cedista, contra la pena de muerte, por los derechos de las mujeres y la defensa de homosexuales y lesbianas.

Esposa del capitán de aviación Virgilio Leret, el golpe de Estado de julio de 1936 les sorprendió en Melilla donde su marido, jefe de las Fuerzas Aéreas Zona Oriental de Marruecos y de la base de hidroaviones del Atalayón (Melilla) fue detenido por los golpistas y fusilado inmediatamente. Su suegro, un militar conservador, la acusó del "desvío ideológico" de su hijo y de dicho fusilamiento, lo que ocasionó que ella también fuese detenida y sometida a Consejo de Guerra, situación que se repitió por otras causas y acabó pasando casi cinco años en prisión.

Cuando acabó la guerra, se trasladó a Barcelona con su madre y trabajó durante nueve años con colaboraciones, bajo el pseudónimo de **Laura de Noves**, en diferentes medios como *Hola*, *El Hogar y la Moda*, *Lecturas* o *Siluetas*. También escribió guiones de radio, críticas musicales, reportajes de actualidad, cuentos, novelas, biografías y manuales domésticos.

Tras la muerte de su madre, partió junto a sus hijas al exilio en Venezuela y luego en México. Continuó escribiendo novela, teatro y la autobiografía *Una mejicana en la guerra de España*, que relata su terrible experiencia.



Una mujer en la guerra de España / Carlota O'Neill Madrid : Turner, 1979

Biblioteca general. Fundación F. Largo Caballero

Publicado originalmente en 1964 en México bajo el título *Una mexicana en la guerra de España*, no aparecería en nuestro país hasta 1979. Gran crónica de aquellos interminables días entre los muros la prisión de Victoria Grande en Melilla:

Llegaban viejas, jóvenes, muy jóvenes. Unas lloraban; algunas reían. Entraban otras con rojeces en el alma y en la cara; con la palidez de cadáver después de violadas.... Las jóvenes que atrapaban pertenecían, en su mayoría, a las juventudes sindicales obreras. Los falangistas iban a buscarlas por las noches; sollozos y protestas de padres las hacían más excitantes. Y se las llevaban; las violaban en el campo; caían sobre ellas, uno después de otros, como perros. Unas morían en la brega; a otras las mataban; algunas iban a la cárcel...



María Zambrano Alarcón (Vélez-Málaga, 1904 – Madrid, 1991). Gran filósofa y ensayista, no fue plenamente reconocida en España hasta finales del siglo XX. Entonces recibió los más importantes galardones literarios: el Premio Príncipe de Asturias (1981) y el Premio Cervantes (1988).

En 1908 su familia se trasladó a Madrid y al año siguiente a Segovia, al conseguir su padre la cátedra de Gramática Castellana en la Escuela Normal de Maestros y donde entabló amistad con Antonio Machado. En el Instituto de Segovia comenzó, en 1913, el bachillerato, donde solo ella y otra muchacha representaban al género femenino.

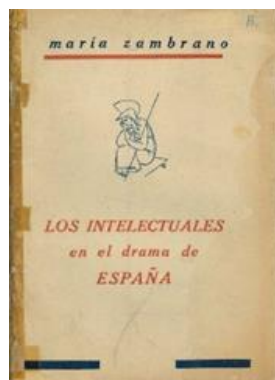
En 1924 la familia volvió a Madrid y María se matriculó por libre (debido a su escasa salud) en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central. Tuvo como profesores a Ortega y Gasset, Besteiro, Zubiri y García Morente. Fue profesora ayudante de Metafísica y publicó en la *Revista de Occidente*. En 1928 comenzó a escribir en *El Liberal* una columna con el título ‘Mujeres’. En ella se observa su transformación en una joven intelectual plenamente inserta en la actividad social y política. Ese año ingresó en la Federación Universitaria Española y participó en las Misiones Pedagógicas en los primeros años de la República.

Integrada en la coalición republicano-socialista, asistió a la proclamación de la República, pero no aceptó ser candidata a las Cortes por el PSOE.

El 18 de julio de 1936 se sumó al manifiesto fundacional de la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura (AIDC). Como su padre y su admirado Antonio Machado, Zambrano, siempre lúcida y valiente, se alineó definitivamente en la realidad, un gesto humano y personal que muy pronto aparecerá en su obra bajo el epígrafe de "razón poética".

El 14 de septiembre de 1936, contrajo matrimonio con Alfonso Rodríguez Aldave y en enero de 1939 se exilian, primero en América (México, Cuba y Puerto Rico) y posteriormente en Europa.

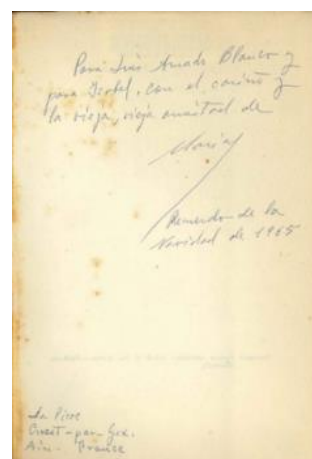
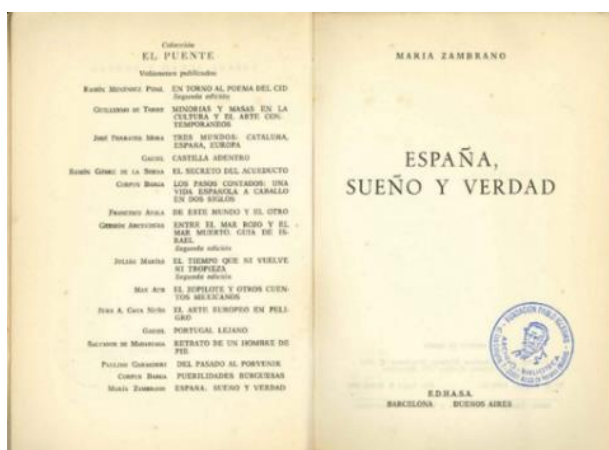
Su extensa obra, entre el pensamiento poético y el compromiso ético, está marcada por su largo exilio. Su pensamiento parte de la insuficiencia de la razón en el mundo occidental que quiere ampliar con un método de conocimiento integrador, la “razón poética”, que va más allá de la “razón vital” de Ortega y se enfrenta a la razón pura kantiana y se integra con el sentir (un saber sobre el alma). Republicana convencida de que la educación y la cultura eran fundamentales para las clases trabajadoras y para modernizar España, apostó por la democracia como una “filosofía de la esperanza”.



Los intelectuales en el drama de España / María Zambrano. – Santiago de Chile : Panorama, 1937

Fundación Pablo Iglesias. Donación Julián Borderas

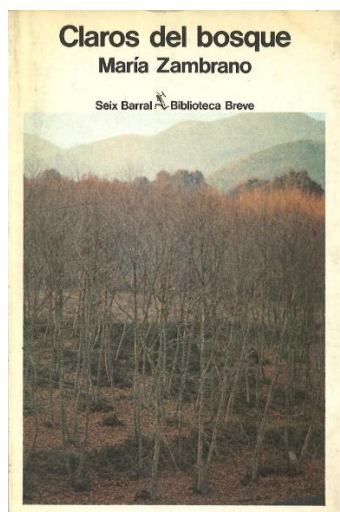
El 18 de julio de 1936, María Zambrano firmó el manifiesto fundacional de la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura (AIDC), colaboró en su redacción y defendió el compromiso de "la libertad del intelectual" con el "pueblo puesto en pie" por una "razón armada". Este texto se publicó en Chile donde se hallaba al ser su marido secretario de la Embajada de España en Chile. Al regreso del matrimonio a España, cuando los intelectuales han comenzado a marchar, les preguntan de por qué vuelven, su respuesta: «Por eso».



España, sueño y verdad / María Zambrano. – Barcelona : Buenos Aires : Edhasa, D. L. 1965

Fundación Pablo Iglesias. Donación Luis Amado Blanco. Con dedicatoria autógrafa a Isabel y Luis Amado Blanco

Recopilación de ensayos y artículos que escribió durante su exilio. En los textos late el drama de la defensa de la República y la añoranza del país que hubo de abandonar. El exilio la separó de su tierra, la desarraigó y marcó su proceso intelectual.



Claros del bosque / María Zambrano 1ª ed. - Barcelona [etcétera]: Seix Barral, 1977.

Biblioteca general. Fundación F. Largo Caballero

Claros del bosque (1977) es todo un monumento filosófico-poético, uno de los libros fundamentales de la historia reciente del pensamiento, y propone una regresión originaria en la que la filosofía, la poesía, la música y la mística nos indican el camino para recordar «el sentir», para rescatar «a las cosas y a los seres de la confusión».

Ese rumor del mar es fuga de silencios.

La plenitud sería callarse para siempre.



VITRINA 4





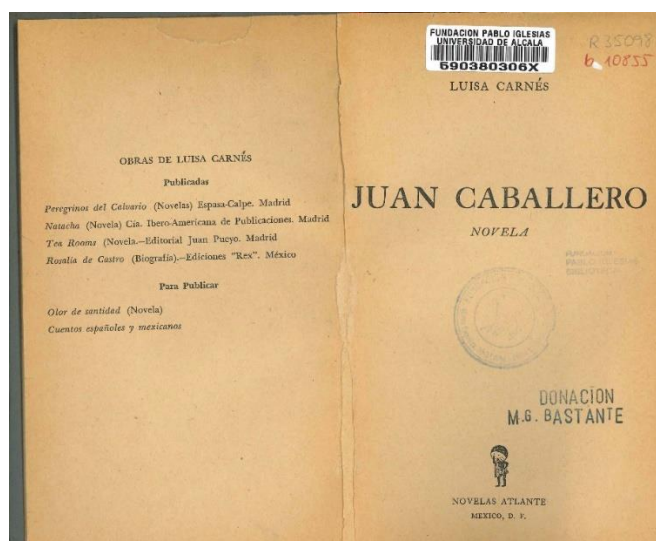
Luisa Genoveva Carnés Caballero (Madrid, 1905 - Ciudad de México, 1964), también conocida por los pseudónimos de **Clarita Montes** y **Natalia Valle** representa un ejemplo de precocidad en la literatura española de la década de 1920, poco común dada la escasa formación de la autora (era obrera manual) y su condición autodidacta. A los 18 años comenzó a escribir cuentos, y antes de 1936 ya había publicado tres novelas, *Peregrinos de Calvario* (1928), *Natacha* (1930) y *Tea Rooms, Mujeres Obreras* (1934).

Desde 1930 compaginó literatura y periodismo, colaborando en revistas y periódicos, como *Crónica*, *Estampa*, *Ahora*, *Mundo Obrero* y *Frente Rojo*. Practicó un periodismo de inmersión en aspectos poco conocidos de la realidad, buscando el lado humano y trasladando a sus escritos la respuesta a cuestiones que preocupaban al pueblo. Usaba los seudónimos de Natalia Valle, en España, y Clarita Montes, en México, para diferenciar su obra periodística de la literaria.

Los especialistas la sitúan dentro de la narrativa social de preguerra o como integrante de los llamados "prosistas del 27", autores con compromiso político, partidarios de reformas sociales favorables a las clases populares, como medio de modernizar el país. Desde 1934 el interés por lo social aumenta. Su posición en defensa de la mujer, de la causa de los trabajadores y de la legalidad republicana, que reafirmará durante la Guerra Civil, perduró en el exilio mexicano, después de 1939, algo palpable a través de sus incursiones periodísticas y literarias.

A los once años abandonó la escuela y comenzó a trabajar primero en una sombrerería y luego en un obrador y, desde 1928, como telefonista o mecanógrafa en la casa editorial Compañía Ibero-Americana de Publicaciones (CIAP) donde conoció a su primer marido, el dibujante Ramón Puyol (1907-1981) y con el que tuvo un hijo. Defensora activa de la causa republicana, al estallar la Guerra Civil escribió artículos y teatro de combate en su defensa, que estrenó con Rafael Alberti hasta que hubo de exiliarse a Francia y después a México en el trasatlántico «Veendam». En el año 2014, Editorial Renacimiento publicó sus memorias, *De Barcelona a Bretaña* (1939), relato de sus últimos meses en España, así como su salida y su llegada a México. Allí permaneció hasta su muerte en marzo de 1964 en un accidente de automóvil.

Dejó un corpus literario de una decena de novelas, una sesentena de cuentos, trescientas piezas de teatro y centenares de crónicas. Todo él repleto de la madurez de estilo, de fuerza expresiva y excelentes dotes de observación.



Juan Caballero / Luisa Carnés. – México, D.F. : Atlante, 1956

Fundación Pablo Iglesias. Donación Manuel González Bastante

Luisa Carnés comenzó a escribir esta novela sobre la guerrilla antifranquista en 1947, se publicó en 1965 y fue galardonada con el Premio de Narrativa Talleres Gráficos la Nación de México.

Se cree que el personaje que le da título está inspirado en Julián Caballero Vacas «El Bigotes», militante del Partido Comunista, alcalde de Villanueva de Córdoba tras el triunfo del Frente Popular y miembro de la guerrilla antifascista. Julián Caballero fue abatido poco antes de que Luisa Carnés comenzara su novela y sin duda conocería los datos de su muerte por su doble condición de militante del PCE y antigua redactora de su órgano de expresión, *Mundo Obrero* (la noticia apareció el 26 de junio de 1947), que seguramente leería de forma habitual.

Busca, sobre todo, más que calidad literaria, transmitir un mensaje de resistencia y hacer una defensa de la lucha armada.

Tras la muerte de Juan Caballero y de Nati Blanco –personaje que presenta cierto paralelismo con M. Josefa López Garrido «La Mojea», una de las pocas mujeres que se integraron en las guerrillas–, las palabras de esta “¡Perderéis también la última batalla!” auguran el deseado triunfo final de la lucha antifranquista, posible todavía cuando se escribió, pero ya descartado en las fechas de su publicación.



Federica Montseny Mañé (Madrid, 1905-Toulouse, 1994). Política, sindicalista anarquista, escritora y destacada oradora española, conocida por ser la primera mujer en ocupar un cargo ministerial en España y una de las primeras en toda Europa Occidental.

Sus padres, también anarquistas, editan *La Revista Blanca*, principal difusor de las ideas libertarias en España y en la que ella publicaría varias obras.

Con tan solo quince años escribe su primera obra y, pocos años después, se convierte en colaboradora asidua de *La Solidaridad Obrera* y *La Revista Blanca*.

En 1931 se afilia a la CNT, donde pronto adquiere un gran protagonismo que llega a su máximo en 1936, cuando interviene en un congreso en Zaragoza con una ponencia sobre comunismo libertario. En noviembre de 1936, es ministra de Sanidad y Asistencia Social del gobierno de Largo Caballero, pero su puesto no llega a alcanzar el semestre por el desarrollo de la Guerra Civil Española. Durante su mandato plantea aspectos tan importantes como el primer proyecto de la Ley del Aborto, la creación de comedores para asegurar la buena alimentación de las embarazadas, la realización de una lista de actividades profesionales para personas con diversidad funcional, cognitiva y mental, la inspección de centros sanitarios y la creación y redefinición de centros de acogida de huérfanos, pero solo tuvieron una implantación mínima debido a la guerra y, seguramente, a que su triple condición de anarquista, mujer y persona ajena a la profesión de la medicina fueron un obstáculo para desarrollar sus proyectos. Bajo su mandato se creó la también la Oficina Central de Evacuación y Asistencia a Refugiados (OCEAR). Decepcionada del gobierno afirmó que solo desde la revolución libertaria son posibles los cambios sociales profundos.

En 1939, toda la familia Montseny debe partir al exilio francés por el avance del ejército franquista. Durante sus años de exiliada viajó por Suecia, México, Italia, o Inglaterra, entre otros países. Regresó a España en 1977, ya en democracia, y continuó con su activismo a favor de la CNT y del anarquismo, gozando de gran prestigio hasta su muerte.



La commune de París y la revolución española : conferencia pronunciada en el cine Coliseum de Valencia el día de Marzo de 1937 / por Federica Montseny ; [Arturo Ballester, artista] - Valencia : Control UGT.-CNT, [s.a.] (Ortega)

Biblioteca general. Fundación F. Largo Caballero

Texto que recoge la conferencia de Federica Montseny en el cine Coliseum de Valencia, el 14 de marzo de 1937. En ella manifiesta su admiración por lo que considera la “primera revolución consciente que hubo en el mundo” e intenta extraer lecciones útiles para la revolución en la retaguardia republicana. Comparaba la experiencia parisina con “lo que ha sido siempre en España el movimiento federalista y libertario. Era el municipio con derechos de poder constituido, organizando la vida sobre el pacto o federación y el mutuo acuerdo”.

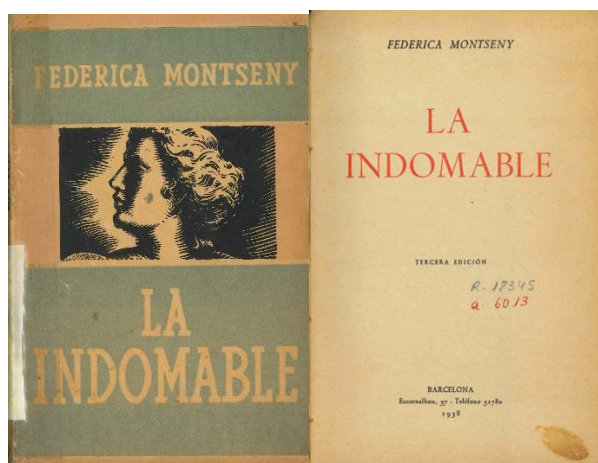
Edición con una cubierta obra del ilustrador Álvaro Ballester (1892-1981), anarquista y famoso cartelista que trabajó activamente a favor de la Segunda República y sufrió el "exilio interior" forzado de la represión franquista.



Mi experiencia en el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social. – Valencia : Comisión de Propaganda y Prensa del Comité Nacional de la CNT, [1937]

Fundación Pablo Iglesias

La publicación recoge la Conferencia pronunciada, el 16 de junio de 1937, en el Teatro Apolo de Valencia. En ella realiza un balance de su gestión al frente del Ministerio de Sanidad, partiendo de la angustia y dudas al aceptar un cargo ministerial en tanto que militante anarquista, no sólo por ir en contra de sus firmes creencias ácratas de apoliticismo sino, también, por enfrentarse con los ideales de su padres, hasta la queja por la oposición que encontró a su gestión en el Ministerio, oposición sorda de la cual fue objeto por razones políticas y profesionales y por el hecho de ser mujer, con obstáculos sistemáticos a su labor.



La indomable. – 3ª ed. – Barcelona : [s.n.], 1938 (Unió Gráfica C.O.)

Fundación Pablo Iglesias

Novela dedicada al tema de la emancipación femenina y a la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, presente de forma constante también en sus artículos de los años 1923-1929. La primera edición es de 1928, aún en la dictadura de Primo de Rivera, pero se reedita en 1930 y, de nuevo, el 1938, en plena Guerra Civil y, aunque no consta editorial, la imprenta es Unió Gràfica-Cooperativa Obrera.

Existe una biografía de Montseny, obra de Susana Tavera, que aplica el título de esa novela a la líder anarquista, *Federica Montseny. La indomable, 1905-1994* (Madrid, Temas de Hoy, 2005).



Ernestina Michels de Champourcin y Morán de Loredo (Vitoria, 1905-Madrid, 1999) nació en Vitoria, pero su infancia y juventud transcurrieron en Madrid. Se formó en un ambiente aristocrático y cosmopolita, lo que le permitió desde joven hablar y leer con fluidez inglés y francés.

Publicó su primer libro de poemas, *En silencio...*, en 1926 y ese mismo año entró a formar parte del Lyceum Femenino, con la inquietud, que mantuvo a lo largo de toda su vida, de conseguir el reconocimiento de la mujer en el mundo intelectual.

Pronto contó entre maestros a Juan Ramón Jiménez, que la inició en los caminos de la poesía pura. Mantuvo con él una gran amistad, que reflejó en su libro de memorias *La ardilla y la rosa* (1981), la introdujo en la vida cultural que surgía alrededor de la Generación del 27 (conferencias, recitales...) y pronto empezó también a ejercer como crítica en publicaciones literarias y periódicos, en especial en *La Época* y *La Gaceta Literaria*, en la que adquirió gran relevancia.

Sus obras posteriores, *Ahora* (1928) y, sobre todo, *La voz en el tiempo* (1931), merecieron su inclusión en la segunda edición de la antología de Gerardo Diego, *Poesía española contemporánea* (1934), quedando así consagrada como poeta del 27 por su relación con la poesía pura, su veta vanguardista y su originalidad artística.

En noviembre de 1936, se casó con Juan José Domenchina, también poeta, quien había sido durante años secretario personal de Azaña. Evacuados al día siguiente, iniciaron un éxodo por Valencia, Barcelona y Francia, hasta llegar a México en 1939. En los primeros años de exilio su actividad creativa se redujo por las necesidades económicas, prevaleciendo su trabajo de traductora y de intérprete, aunque no abandonó la crítica.

Pasaron años antes de su siguiente poemario, *Presencia a oscuras* (1952). Fruto de una crisis espiritual de la que, tras leer a Thomas Merton e ingresar en el Opus Dei, surgió una conversión religiosa y una nueva poética. De tema religioso son *Hai-kais espirituales* (1967) y *Poemas del ser y del estar* (1972).

En 1972 regresó a España y en sus últimos poemarios prevalecen los sentimientos de soledad y de vejez, la presencia de recuerdos de lugares y personas y al mismo tiempo, se trasluce en ellos el agradecimiento por lo vivido, la fascinación la verdad encontrada y el gozo por la plenitud de su vida.



Hai-Kais espirituales / Ernestina de Champourcin. – México, D.F. : Ecuador O° O' O'', 1967

Fundación Pablo Iglesias. Donación Amaro Rosal, con dedicatoria autógrafa de la autora a Juan Rejano

El término haikai precede al de haikú y tenía una connotación de ligereza, incluso de humorismo. El haikú es de los poemas más cortos, posee ritmo, aunque no marcado y, en cuanto al contenido se define por el estilo directo, alusiones a la naturaleza, referirse a un evento concreto e insignificante de la vida cotidiana, pertenecer al momento actual y ser un transmisor de emociones captadas por intuición.

Ernestina Champourcin empleó muy libremente las convenciones técnicas de uso, tanto en el número de sílabas como en el de versos. Son poemas de temática religiosa. Pertenecen a la segunda etapa de su producción poética, ya en el exilio, conocida como poesía del amor divino, cuando la religiosidad vivida durante su infancia se agudiza y da a su obra un tono de misticismo que no había tenido antes.



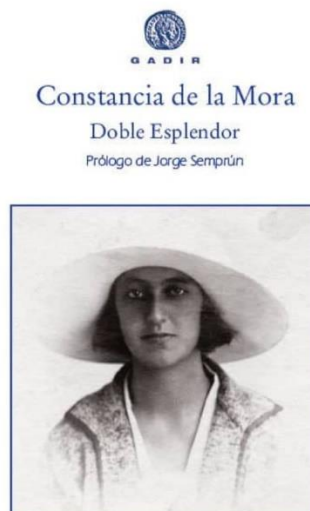
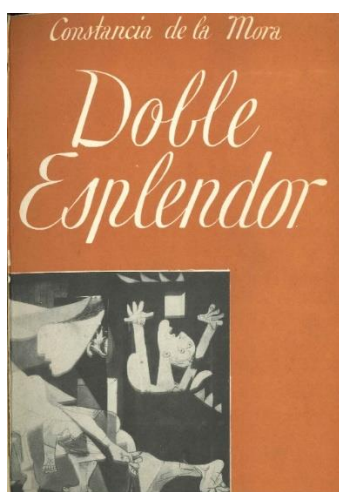
Constancia de la Mora Maura (Madrid, 1906-Guatemala, 1950). Aristócrata española, militante comunista y activista de la causa republicana durante la Guerra Civil. Criada en una familia aristocrática, nieta del conservador Antonio Maura, se educa en su juventud en el ambiente de la alta sociedad madrileña de la época. Su padre, Germán de la Mora Abarca, era presidente de la compañía Electra. Sus primeros años de educación los pasa en manos de institutrices inglesas e irlandesas, y en 1915 asiste al Colegio de las Esclavas del Sagrado Corazón de Madrid, un centro de élite para niñas con un ideario jesuita. A los catorce años marcha a Cambridge, donde estudia en un internado regentado por religiosas.

En 1926 contrajo matrimonio con Manuel Bolín, aunque la unión duró poco tiempo. Una vez divorciada vuelve a Madrid y empieza a trabajar en la tienda de Arte Popular de Zenobia Camprubí, esposa de Juan Ramón Jiménez.

Poco después de su mayoría de edad, Constanza toma conciencia de la “ignorancia feliz” en la que vive y comienza a implicarse en la lucha republicana. Años más tarde se une en matrimonio con Hidalgo de Cisneros, jefe de las Fuerzas Aéreas Republicanas. Con esto, de la Mora se convierte en la primera española de la clase alta que estrena la recién aprobada Ley del Divorcio de 1932. Junto a su marido ingresa en el Partido Comunista de España y trabaja en la Oficina de Prensa del Ministerio de Asuntos Exteriores del Gobierno Republicano, trabajo que le permite entrar en contacto con grandes personalidades de la vida intelectual madrileña.

De la Mora e Hidalgo de Cisneros residen a temporadas en Roma y Berlín, donde él era agregado de aviación de las embajadas. A raíz del golpe militar que dio lugar a la Guerra, ambos se ponen a disposición de la República y radicalizan sus posiciones.

Durante la guerra, Constanza de la Mora y su marido se trasladan a Barcelona, retirándose con las fuerzas republicanas, hasta que finalmente deben cruzar España por los Pirineos. Ya en el exilio, marchó a Estados Unidos y México, donde se dedicó a recabar fondos para los presos antifranquistas y a participar en la Junta del Comité de Ayuda a los Refugiados.



Doble esplendor : autobiografía de una mujer española / Constanza de la Mora. – México, D.F. : Atlante, 1944

Doble esplendor : autobiografía de una mujer española republicana y comunista/ Constanza de la Mora ; prólogo Jorge Semprún. – Madrid : Gadir, 2004

Fundación Indalecio Prieto. Biblioteca

En *Doble esplendor* se observa el excelente y apasionado relato de una rebelión contra el estado de las cosas, además de un perfecto retrato de la España del primer tercio del siglo XX. A la apasionada visión de la autora se añaden los testimonios de su segundo marido (jefe de la aviación republicana), y de numerosos políticos e intelectuales a quienes Constanza conoció. El relato desemboca en el drama de la Guerra Civil.

Fue publicado por primera vez en inglés en 1939. La actual edición incluye un prólogo de Jorge Semprún, nieto, como la autora, de Antonio Maura, y primo de Constanza.



Carmen Conde Abellán (Cartagena, 1907-Majadahonda, Madrid, 1996).

Maestra, escritora y académica numeraria de la Real Academia Española.

Pasa parte de su infancia en Melilla y de esta etapa cuenta sus recuerdos en *Empezando la vida* (1951). En 1920 vuelve a Cartagena y comienza los estudios de Magisterio. En 1929 publica su primer libro de poemas, *Brocal*.

En 1931 se casa en Cartagena con el poeta Antonio Oliver Belmás y amplía su círculo de amistades entre intelectuales.

Ejerce como maestra en la escuela rural de El Retén, Cartagena. La experiencia acumulada le llevó a escribir un libro en prosa titulado *Por la escuela renovada*.

También en 1931 funda, junto a su esposo, la Universidad Popular de Cartagena, con el objetivo de llevar la formación y la cultura a todas las clases sociales.

Al comenzar la Guerra vive en Murcia y colabora en el periódico *Nuestra Lucha* y en la emisora Radio Murcia. A finales de 1937 inicia en la Universidad de Valencia los estudios de Literatura, con Dámaso Alonso como profesor.

Siempre declaró que su gran compromiso en la vida no era con la política sino con la educación y la cultura.

Entre 1938 y 1939 escribe *Sostenido ensueño*, *El Arcángel* y *Mientras los hombres mueren*, donde exclama: “Cada día tengo un hermano menos sobre la tierra”.

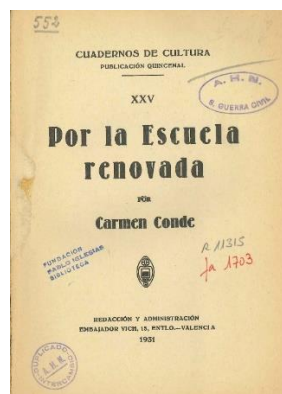
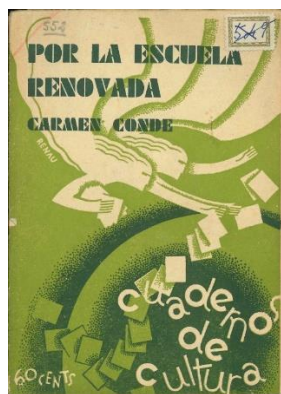
Al terminar la Guerra Civil, el matrimonio vive disperso y acogido en casas de amigos. A quienes preguntan por ellos se les dice que emigraron.

Ya en 1945 el matrimonio vive en Madrid y son años de gran actividad creativa: escribe poesía, novela, teatro, colabora en periódicos, revistas y radio.

Autora muy premiada y con actividad docente en Poesía y Novela Española Contemporánea en diversas universidades.

Fue la primera mujer que ingresó por elección en la Real Academia Española. Su discurso de entrada se tituló *Poesía ante el tiempo y la inmortalidad*.

Hasta su muerte escribió y cultivó todos los géneros literarios.



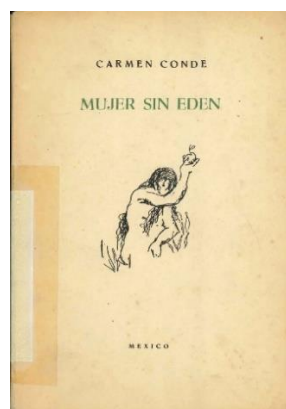
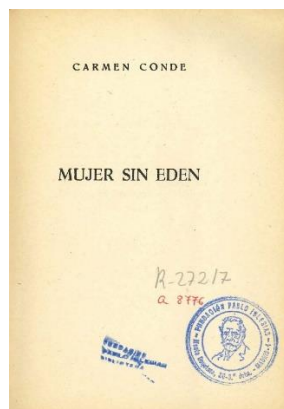
Por la escuela renovada / Carmen Conde. – Valencia : Cuadernos de Cultura, 1931 (Sección Educación ; 2)

Fundación Pablo Iglesias

En *Carmen Conde* su vocación de magisterio es inseparable de la literaria, en la que gran parte de su poesía y teatro va dirigido a los jóvenes.

Esta obra apuesta por una renovación integral de la escuela, en la que la educación se concibe como un todo y donde tengan cabida todas las artes y las ciencias, con el fin de crear la mejor de las sociedades.

El ensayo, en su edición de 1931, lleva una bonita cubierta ilustrada por Josep Renau (Valencia, 1907-Berlín Este, 1982). No volvió a ser reeditado hasta 1978, por la Universidad de Murcia.



Mujer sin edén / Carmen Conde. – 2ª ed. – México, D.F. : [s.n.], [194-]

Fundación Pablo Iglesias

Esta obra marca un hito innovador en la literatura femenina española; sus poemas plasman la plenitud del ser, plenitud que la mujer ha conocido y ha perdido, habla del doble desarraigo de la mujer tras la guerra, apartada y oprimida y lo hace a través de imágenes bíblicas.

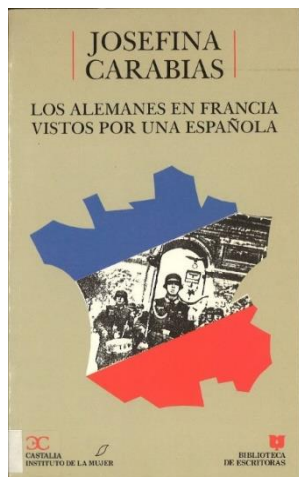
Recoge 36 poemas distribuidos en cinco cantos siempre narrada desde un 'yo' lírico femenino. Conde presenta voces poéticas del papel de la mujer que reconoce tanto su diferencia como su igualdad a los hombres. Se anticipa así a una moderna corriente de crítica feminista que ve en la revisión y la subversión de los mitos forjados por el patriarcado el camino hacia una identidad de mujer.



Josefina Carabias y Sánchez-Ocaña (Arenas de San Pedro, Ávila, 1908 - Madrid, 1980). Abogada y periodista. Licenciada en Derecho en 1930, en 1931 comenzó a militar en UGT y en las Juventudes Socialistas y a ejercer el periodismo a raíz de su incorporación como redactora en la revista *Estampa*. Aprendió el oficio -al que dedicaría toda su vida profesional- y fue una de las primeras mujeres periodistas de España que alcanzó tempranamente un gran éxito por su estilo y amenidad. Firme defensora de los derechos de las mujeres subrayó sus conquistas y su papel ascendente en la vida política, así como en el terreno profesional durante la II República. Son célebres sus entrevistas a los personajes más relevantes de la vida política y social del momento.

Se casó con el abogado socialista José Rico-Godoy en 1936. Al comenzar la guerra, el matrimonio salió de España y a su regreso su marido fue condenado a doce años de prisión. Volvió a España cuando él salió de la cárcel, en 1942, pero no se le permitió utilizar su nombre, aunque colaboró en varios medios con pseudónimo. En 1954, en Washington, fue la primera mujer corresponsal para tres periódicos (*Noticiero Universal*, *Informaciones* y *La Gaceta del Norte*) y se hizo popular por sus noticias sobre la vida cotidiana en el país.

A su vuelta a España fue colaboradora del diario *Ya*.



Los alemanes en Francia vistos por una española / Josefina Carabias ; introducción de Carmen Rico-Godoy. - Madrid : Castalia ; Instituto de la Mujer, 1989

Fundación F. Largo Caballero

Los alemanes en Francia vistos por una española (1944), que firmó como Carmen Moreno, narra su experiencia en Francia durante la ocupación nazi.

El libro que tienen ustedes entre las manos es una obra tierna, amena y divertida. Y sin embargo, la experiencia que vivió Josefina Carabias en Francia durante la ocupación nazi debió ser infinitamente menos amena y divertida y más difícil y dolorosa. Imagínense a una mujer de 31 años recién casada, con una brillante carrera y un futuro prometedor, que llega a Francia con su marido huyendo de la guerra civil española en noviembre de 1936.

(Líneas extraídas de la introducción de Carmen Rico-Godoy, su hija, para la edición de Castalia de 1989).

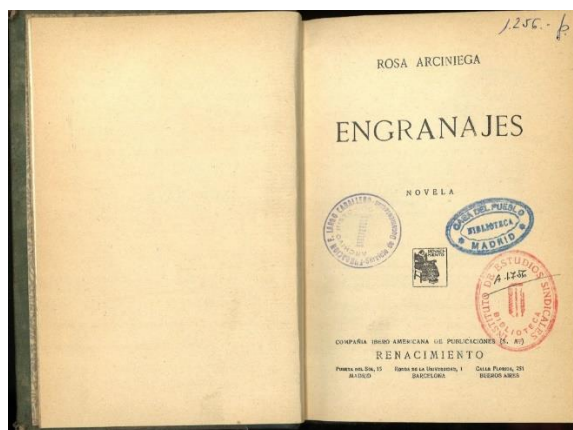


Rosa Arciniega (Lima, 1909 - Buenos Aires, 1999) nació en Perú, pero vivió desde muy joven en España donde ejerció el periodismo en varias publicaciones, entre otras, *Revista de Occidente* y *La Gaceta Literaria*. Escribió novelas e impartió conferencias en el Ateneo de Madrid y otros centros culturales.

Afiliada al Partido Socialista, participó muy activamente en la vida cultural y política de la II República al igual que sus compatriotas César Vallejo y César Falcón. Destacó por su preocupación por los problemas e injusticias sociales y por ser una firme defensora de los derechos de las mujeres.

Tenía una personalidad arrolladora, apareció mucho en la prensa de la época -vestida muy elegantemente con ropa masculina- y le gustaba pilotar aviones.

Al comenzar la guerra en España retorna a Lima y viaja por diversos países americanos, colabora en prensa, dicta conferencias a favor de la igualdad de las mujeres y sobre las luchas sociales. Asimismo, escribe sendas biografías de Francisco Pizarro, Pedro de Valdivia, Beethoven y Schubert. Fue la primera mujer peruana agregada cultural, en su caso, de la Embajada en Argentina.



Engranajes : novela / Rosa Arciniega. - 1ª ed. - Madrid [etc.] : Renacimiento, [s.a.] (Sáez Hermanos) [1931]

Biblioteca Casa del Pueblo de Madrid. Fundación F. Largo Caballero

Engranajes (Madrid, 1931), su primera novela claramente social, sorprendió por su humanidad, crudeza y originalidad, «haciendo que sintamos una poderosa empatía por Manuel, el protagonista y, a la vez, que nos rebelamos contra el «modelo de injusticia social que determinó el rumbo de su vida».

Fue considerada como la «mejor novela del mes», premio que anteriormente habían recibido entre otros Pío Baroja o Miguel de Unamuno.

HAY UNA INFINIDAD DE COSAS que no ap-
jamás. Me voy acercando a la treintena y aún
algunas veces: «¿Por qué la mi-
Por qué el pájaro carpin-
pájaros le calienten
ango como no
sin tar-



VITRINA 5





Dolores Medio (Oviedo, 1911-Oviedo, 1996). Maestra y escritora, ganadora del Premio Nadal en 1952 por su obra *Nosotros los Rívero*, que retrata la decadencia de una familia en Oviedo entre 1924 y 1935.

De familia acomodada, un revés en los negocios familiares y el fallecimiento de su padre hicieron que se viera obligada a trabajar para costear su carrera de magisterio, vocación a la que llegó por la inspiración de sus maestras en el grupo escolar Fermín Canella y de una anciana maestra para la que trabajó como acompañante

Como maestra, se vio identificada con los postulados educativos republicanas. Su llegada a la escuela generó división entre las autoridades locales. Sus métodos pedagógicos fueron denunciados por haber atacado en público la religión, la patria y la moral, y de haber hecho propaganda de la Asociación de los Trabajadores de la Enseñanza (ATEA). Fue sancionada y enviada a la escuela de la villa, en Cancienes, cerca de Avilés, los buenos informes del cura párroco de este pueblo le permitieron regresar a Nava en 1940. Pero se sentía vigilada y, animada por el éxito literario que había conseguido al ganar el Premio Concha Espina de cuentos en 1945, decidió abandonar la enseñanza e instalarse en Madrid, para estudiar periodismo (escribió para el diario *Madrid*) e intentar sobrevivir como escritora.

La primera vocación de Dolores Medio fue la enseñanza, pero la literatura la acompañó toda su vida. Alimentan su narrativa, que oscila entre lo autobiográfico y el realismo, su infancia feliz en Asturias, la exploración de la memoria, el desgarramiento personal y colectivo de la Guerra Civil y la oscuridad de la posguerra, todo ello marcado por un cierto espíritu existencialista. Es uno de los máximo representantes de la novela social

Discreta en su vida pública apoyó, sin embargo, con su testimonio o su presencia, las protestas sociales surgidas en los años finales del franquismo. En la transición democrática reingresó en la escuela en Cenicientos (Madrid), para volver a Oviedo a cerrar el círculo de su vida.



Diario de una maestra / Dolores Medio - Barcelona: Ediciones Destino. 1961

Biblioteca. Fundación Indalecio Prieto

Diario de una maestra es la cuarta novela de Dolores Medio muestra una profunda humanidad que se revela en el amor apasionado de los protagonistas, primero; en las peripecias de la guerra, después; en la dramática espera que va trenzando el vivir profesional de la maestra protagonista de la obra.

Posee una gran carga autobiográfica, al situar a un protagonista comprometido con la República durante la Guerra Civil. La acción transcurre a partir del 22 de mayo de 1935, y acaba el 4 de mayo de 1950.

La dedicatoria del libro nos da una idea de la ideología de la autora, así como de su profunda vocación para la educación:

Para mis compañeros de Magisterio, soldados anónimos de la mejor guerra.



María Josefa Canellada Llavona (Infiesto, Asturias, 1912 - Madrid, 1995). Romanista, dialectóloga y folclorista, campos con no demasiada presencia de mujeres y notable narradora española.

Pasó sus primeros años en Asturias, pero su familia se trasladó a Madrid, donde María Josefa Canellada estudió el bachillerato y cursó Filosofía y Letras en la Universidad Central. La Guerra Civil interrumpió sus estudios, que reanudó más tarde.

En 1942 se licenció en Filología bajo la dirección de Dámaso Alonso y al año siguiente se doctoró en Filología Románica con un trabajo pionero, *El bable de Cabranes*, el primero sobre el asturiano, de gran profundidad y rigor.

Perteneció a la escuela filológica de Ramón Menéndez Pidal, con quien colaboró estrechamente hasta la muerte del maestro. A pesar de seguir las peripecias laborales de su marido, Alonso Zamora Vicente, ella continuó con sus estudios de fonética. A partir de 1960 realizó numerosos viajes para impartir cursos en universidades extranjeras.

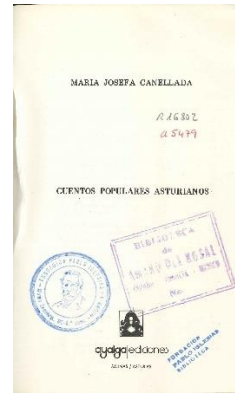
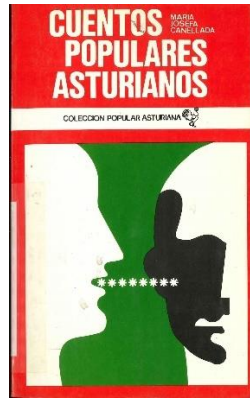
En 1980 fue elegida miembro de número de la Academia de la Llingua asturiana y en 1986 académica correspondiente de la Real Academia Española. En 1994 recibió de la Comunidad Autónoma la Medalla d'Asturies por sus trabajos sobre el asturiano.

Ha recibido múltiples homenajes y sus trabajos han aparecido en las más prestigiosas revistas científicas.

La mayor parte de sus estudios están dedicados a la Filología hispánica, con especial interés por la fonética, la entonación y la métrica. También se ocupó de la literatura popular de tradición oral *Cuentos populares asturianos* (1978) y *Leyendas, cuentos y tradiciones de Asturias* (1983), en los que mantiene con rigor la lengua de los informantes y recoge el rico imaginario de la cultura popular y vida tradicional asturianas o estudia la supervivencia de mitos y leyendas.

Además, se la considera la gran conocedora del refranero popular, campo en el que sus trabajos son de obligada consulta.

Su extensa obra puede agruparse en dos bloques: estudios y trabajos científicos de orientación lingüística y crítica y obra de creación en prosa y en verso, escrita en castellano y en asturiano. Toda su andadura se encuadra dentro del humanismo cristiano.

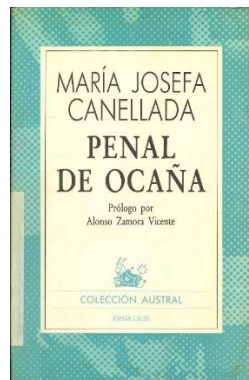


Cuentos populares asturianos / María Josefa Canellada. – Salinas, Asturias : Ayalga, D.L. 1978

Fundación Pablo Iglesias. Donación Amaro Rosal

Su interés y preocupación por la pérdida de la literatura popular de tradición oral la llevó a recoger las narraciones de su tierra asturiana en esta obra y en *Leyendas, cuentos y tradiciones de Asturias* (1983). En ellas mantiene con rigor la lengua de los informantes y recoge el rico imaginario de la cultura popular, así como la vida tradicional asturianas.

Es conocida también por sus conocimientos del refranero popular, sus trabajos sirven de base para los estudios en ese campo.



Penal de Ocaña / María Josefa Canellada. – Madrid : Espasa Calpe, D.L. 1985

Fundación Pablo Iglesias

Obra finalista del premio Café Gijón de 1954, el primer premio recayó sobre *El balneario* de Carmen Martín Gaité. La censura franquista detuvo su impresión impidiendo su publicación, que no fue posible hasta nueve años más tarde en una edición mutilada. Se editó con el texto original íntegro en 1985.

Es su primera obra de creación y recoge sus vivencias durante la Guerra Civil, en la que trabajó como enfermera, primero en el hospital de sangre de Madrid y después en Ocaña. Curiosamente, su última obra literaria, *Malía, Mariantia y yo (Memorias)* (1990), con un modelo de lengua muy trabajado, también tiene carácter autobiográfico y con ella devuelve a su estatus el relato tradicional. Pone en valor escribir en bable, ya que la escritura fija la lengua.



Hildegart Rodríguez Carballeira (Madrid , 1914- Madrid 1933) fue una niña prodigio concebida por su madre, Aurora Rodríguez Carballeira, como «modelo de mujer del futuro». Destacó tanto por su precoz militancia política en el PSOE y, más tardía, en el Partido Republicano Democrático Federal, como por su trabajo en la Liga Mundial para la Reforma Sexual.

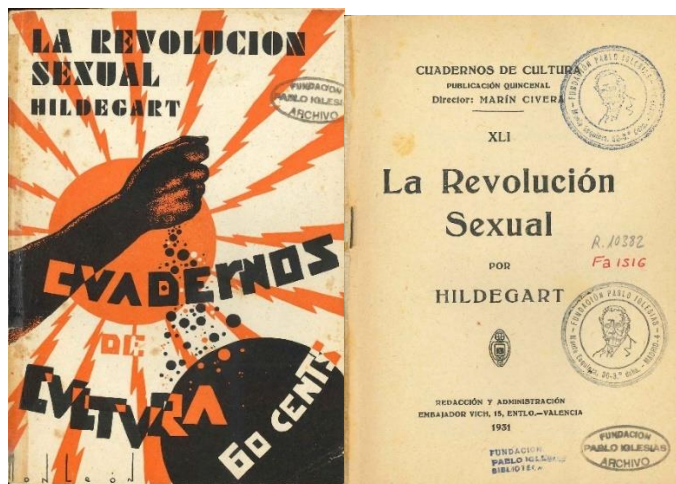
Leía desde los dos años, escribía desde los tres y con sólo dieciocho había conseguido innumerables logros y era reconocida por su valía intelectual y progresismo. Licenciada en Derecho con una puntuación de sobresaliente, se había convertido en la abogada más joven de España y estudiaba dos nuevas carreras: Filosofía y Letras, y Medicina.

Decepcionada por la política socialista en el primer bienio de la Segunda República, abandonó el PSOE, de cuyas juventudes había sido vicepresidenta, para integrarse en el extremismo republicano. Con el tiempo se había convertido en una crítica del marxismo, acercándose a planteamientos más anarquistas.

Con quince libros publicados, sus trabajos sobre sexología y otras materias eran conocidos y valorados por personalidades como Magnus Hirschfeld, Havelock Ellis, H. G. Wells, Gregorio Marañón, José Ortega y Gasset o Juan Negrín. También escribía desde los catorce en multitud de periódicos y revistas como *El Socialista*, *La Tierra*, *Estudios*, *Sexualidad*, *Orto*, *Renovación*, *La Libertad*, *Gaceta Médica* y *Heraldo de Madrid*.

Su brillante futuro se vio frustrada el 9 de junio de 1933, cuando su madre la asesinó, temía perder el control sobre ella y que su hija se desviase del camino para el que había sido concebida. Aurora disparó a su hija tres veces en la cabeza y una en el corazón mientras dormía en su cama.

Hildegart publicó dieciséis monografías y más de 150 artículos en periódicos y revistas. En sus monografías se entremezclaban partes propias y otras extraídas de obras de estudiosos y reformadores sexuales internacionales del momento a los cuales estudiaba y trataba. Su interés era divulgar las ideas que consideraba importantes para modernizar la vida de la mujer y mejorar su salud y su vida.



La revolución sexual / Hildegart. – Valencia : Cuadernos de Cultura, 1931 (Sección Sociología ; 3)

Fundación Pablo Iglesias

Secretaria de la Liga Española para la Reforma Sexual, entidad presidida por Gregorio Marañón fundada en 1932. Realizó una intensa actividad propagandística y se relacionó con los principales impulsores de la Liga Mundial, manteniendo correspondencia con Havelock Ellis, Magnus Hirschfeld y Norman Haire.

Publicó dieciséis monografías, entre ellas *Profilaxis anticoncepcional* que vendió 8.000 ejemplares, solo en Madrid, en la primera semana tras su publicación. En sus textos a veces se mezclaba la producción propia con aportaciones de otros estudiosos, ya que en su interés primaba la divulgación de los conocimientos y la extensión de las prácticas de prevención de enfermedades, de control de la natalidad, de responsabilidad paternal... más que su gloria personal.



Silvia Mistral (La Habana, 1914-México D.F. 2004) pseudónimo de **Hortensia Blanch Pita**. Periodista.

De orígenes catalanes y gallegos, vivió su infancia en Lugo (Lugo) hasta 1926, año que vuelve con su familia a La Habana, para volver a España e instalarse en Barcelona coincidiendo con la proclamación de la II República. A los quince años tuvo que abandonar sus estudios y comenzó a trabajar en un laboratorio químico, aunque sus inclinaciones literarias la llevan a colaborar en prensa en *Las Noticias* y *El Día Gráfico*, y como crítica cinematográfica en *Popular Film*, *Films Selectos*, *Proyector*, y más adelante, en 1936, trabaja para la delegación de la Paramount Pictures.

Afiliada a la CNT durante la guerra civil española, sus colaboraciones aparecieron en la revista *Umbral* y también escribió crónicas de la guerra para *La Vanguardia*, colectivizada por CNT-UGT, y otros medios. Una crónica suya sobre el éxodo de Teruel fue ilustrada por la fotógrafa Kati Horna.

Después de la Guerra Civil tuvo que exiliarse a Francia, donde continuó escribiendo el *Diario de una refugiada española*, que había comenzado en Barcelona. Es un relato del exilio desde la retirada hasta la llegada a México, tras pasar por el centro francés de acogida de Les Mages (Gard) y su breve paso por el campo de Argèles-sur-Mer.

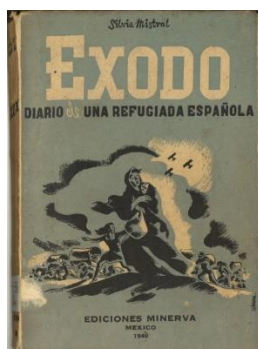
Tras su exilio a México donde llegó a bordo del Ipanema, publicó en 1940, *Éxodo*, en ediciones Minerva, con prólogo de León Felipe:

Las mujeres saben ustedes contar bien y con sencillez. Usted tiene una voz inocente y maternal para contar cuentos. Cuente usted, amiga Silvia, cuéntenos usted otra vez el cuento español de la Buena Pipa para que no se nos olvide nuestra historia. El cuento es viejo y la tragedia también, pero nadie la tachará a usted de anacrónica.

Inicialmente se publicó por entregas en la revista *Hoy* (México), en 1940.

Colabora con periódicos y revistas cinematográficas. Durante un tiempo escribe «novela rosa», libros infantiles y hace críticas de cine, inaugurando una sección conocida como «Cinemanías».

Escribió en la revista *Hoy* y colaboró con *Diorama de la Cultura de Excelsior*. Además, trabajó en la radio.



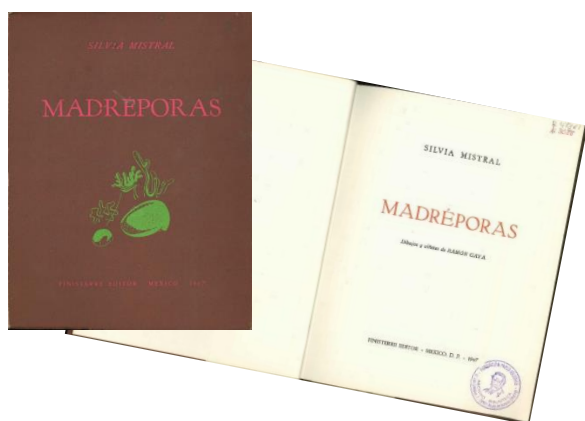
Exodo : diario de una refugiada española / Silvia Mistral ; prólogo de León Felipe. - 1ª ed. - México : Minerva, 1940

Biblioteca Arsenio Jimeno Velilla

Fundación F. Largo Caballero

León Felipe aprecia la importancia del testimonio de *Éxodo: Diario de una refugiada española*, pero no deja de resaltar el género femenino de la autora. Obviando estos comentarios, la obra de Mistral representa un gran aporte al conocimiento de lo que vivieron los refugiados que buscaron asilo en Francia.

Las memorias de Mistral comienzan un día antes de la entrada de las tropas franquistas en Barcelona y su autora retrata una ciudad entre lo cotidiano de las labores femeninas y los actos políticos, sin pretender que entre en contradicción la feminidad y el activismo. Hoy, como tantos otros testimonios de las exiliadas españolas, el diario de Mistral es difícil de encontrar y ha recibido poca atención crítica.



Madréporas / Silvia Mistral ; dibujos y viñetas de Ramón Gaya. – México, D.F. : Finisterre, 1944

Fundación Pablo Iglesias

En 1942, tras su maternidad, escribe *Madréporas* un nuevo 'diario' de su vivencia que publica en 1944. Este ejemplar es la reedición de 1967, de la Editorial Finisterre con ilustraciones del extraordinario pintor y escritor Ramón Gaya (1910-2005).



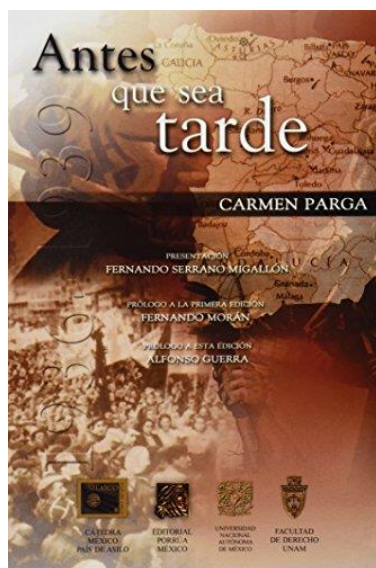
Carmen Parga (La Coruña, 1914-Ciudad de México, 2004). Profesora.

Su familia, de ideología socialista, se trasladó a Madrid, en 1932, al ser nombrado su padre inspector civil de la Marina. Comenzó a estudiar Filosofía y Letras y milita en agrupaciones estudiantiles de izquierdas como el Bloque Estudiantil de Oposición Revolucionaria (BEOR) y la Federación Universitaria Escolar (FUE). El estallido de la Guerra impidió que pudiese terminar su carrera

Contrajo matrimonio con Manuel Tagüeña, físico de profesión, en 1936, que ya en aquel momento mandaba un batallón de milicias socialistas en la sierra de Madrid y que se convirtió en heroico comandante militar al frente del Cuerpo del Ejército del Ebro. Militante de Juventudes Comunistas, en febrero de 1939 abandona España con su marido, a través de los Pirineos, y llegan a Leningrado y a Moscú, donde fue profesora en una de las Casas de acogida de los niños españoles llegados en 1937. La invasión alemana durante la Segunda Guerra Mundial hizo que tuviera que desplazarse a la región de Penza, ganándose la vida como tejedora y costurera Allí pasa la Segunda Guerra Mundial. En 1945, se trasladó con sus hijas a Yugoslavia, país al que su marido había sido destacado como "técnico militar" y, en 1948, se mudaron a Checoslovaquia, estableciéndose en Brno, donde Manuel estudió la carrera de Medicina y ella ejerció como profesora de español en la Facultad de Letras de la Universidad de Masarik. El conocimiento de la cruda realidad de la práctica comunista en estos países le hace abandonar la militancia comunista y criticar el estalinismo.

Posteriormente, en 1955, se trasladan a México, donde trabaja en el Colegio Madrid y Luis Vives de la capital, coordinó las actividades de los talleres artísticos del Molino de Santo Domingo y preside la agrupación del PSOE en la Ciudad de México.

En 1996 publicó su libro de memorias titulado *Antes que sea tarde*, que refleja una visión lúcida y crítica y un punto de vista femenino sobre los acontecimientos vividos. Con un significativo título sobre la importancia y la fragilidad del recuerdo, la necesidad de escribir para que permanezca. Su objetivo "es recordar a mis nietos y en general a las nuevas generaciones las desgracias, calamidades y tragedias que pueden provocar la irracionalidad y el fanatismo" desde lo que nos afecta, lo cotidiano, la vida, manteniendo la esperanza de "un mundo en el que una política inteligente, una economía más justa y mejor repartida y una auténtica preocupación por la humanidad traigan bienestar para todos".



Antes que sea tarde / Carmen Parga. Presentación por Fernando Serrano Migallón. Prólogo por Alfonso Guerra. México D. F.: Editorial Porrúa, 2007

Biblioteca. Fundación Indalecio Prieto.

En *Antes que sea tarde* Carmen Parga, con un excelente estilo literario, nos deja testimonio de su vida durante la II República y su compromiso en la Universidad y en las Juventudes Comunistas. Especialmente importante es su relato sobre las peripecias que sufrió su familia durante diecisiete años, primero en la URSS y después por Checoslovaquia y Yugoslavia.

La autora enfrenta su pasado como una forma de entender su presente, el suyo y el de su familia, pero también el de su patria. Muestra la desesperación de la guerra y los problemas de los exiliados.



María Telo Núñez (Cáceres, 1915-Madrid, 2014). Jurista y feminista española, luchadora por la igualdad de derechos de las mujeres que promovió la reforma de los códigos Civil y de Comercio.

Se crio en el seno de una familia liberal progresista de origen gallego. Debido a la profesión de su padre, militar y más tarde notario, su infancia y juventud transcurrieron en distintas localidades españolas.

Al terminar la guerra su familia se trasladó a Madrid obligada por la depuración realizada a su padre. Para esa fecha, el régimen franquista ya había implantado una legislación absolutamente restrictiva hacia las mujeres que impidió que María pudiera presentarse a las oposiciones a notarías por estar vigente el requisito “ser varón”. En el año 1944 accedió por oposición al Cuerpo Técnico Superior de Administración Civil del Ministerio de Agricultura.

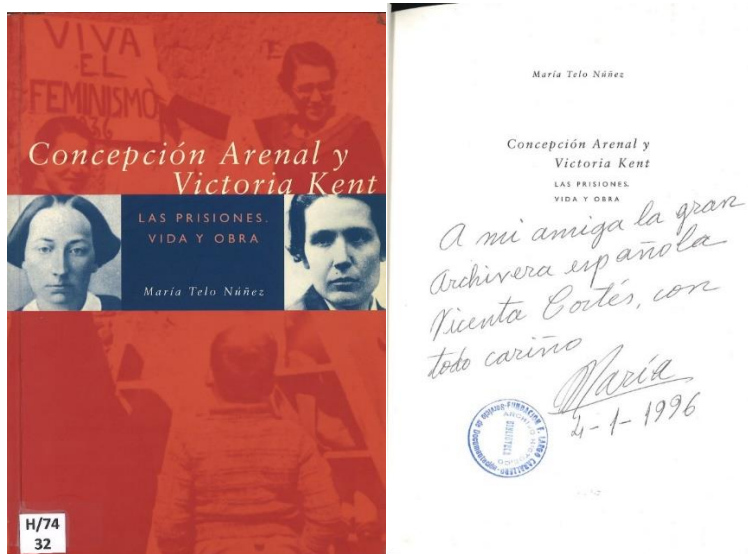
Fruto de su interés por la situación jurídica de las mujeres a finales de los cincuenta, tras su ingreso en la Federación Internacional de Mujeres Juristas (FIMCJ), comenzó su actividad pública de denuncia de esta a través de artículos y conferencias.

En el año 1969 organizó el Consejo Anual de la FIMCJ en Madrid, y en el mismo presentó una ponencia bajo el título “La mujer en el derecho civil”, que denunciaba la situación en España. El éxito del encuentro se concretó en la creación de la Comisión de Estudios y en 1971 fundó la Asociación Española de Mujeres Juristas, que poco después organizó el I Congreso Internacional de Mujeres Juristas.

Colaboró en la elaboración de los anteproyectos de ley de 2 de marzo de 1975 sobre Situación Jurídica de la Mujer Casada y Derechos y Deberes de los Cónyuges; ley de 13 de mayo de 1981 sobre Filiación, Patria Potestad y Régimen Económico del Matrimonio; y ley de 7 de julio de 1981 que reguló el matrimonio civil e introdujo, de nuevo, el divorcio en España.

Por su compromiso con la justicia y por su lucha a favor de la democracia y la igualdad de la mujer recibió numerosos galardones y condecoraciones, entre otros el Premio Clara Campoamor 2006.

Autora del libro *Mi lucha por la igualdad jurídica de la mujer*, en él explica con detalle la eliminación de la licencia marital, el permiso del esposo que precisaban las mujeres para trabajar o abrir una cuenta bancaria.



Concepción Arenal y Victoria Kent: las prisiones, vida y obra / María Telo Núñez. - Madrid : Instituto de la Mujer, [1995] Donación de Vicenta Cortés. - Dedicatoria autógrafa de la autora a Vicenta Cortés

Biblioteca Vicenta Cortés. Fundación F. Largo Caballero

Este libro que presentamos tiene como origen sendas conferencias, corregidas y aumentadas, que rinden homenaje a Concepción Arenal y su denuncia de la inhumana situación de los presos y a Victoria Kent, directora general de Prisiones, que llevó a cabo durante la Segunda República reformas “tan drásticas y humanas que hubieran hecho feliz a Arenal”.

El archivo personal de María Telo se encuentra en el Archivo Histórico Nacional, ha sido digitalizado y es de libre acceso, a través del Portal de Archivos Españoles (PARES).

Este ejemplar pertenece a la pequeña biblioteca que nos donó Vicenta Cortés y conservamos en la Fundación F. Largo Caballero. Está dedicado “A mi amiga, la gran archivera española, Vicenta Cortés, con todo cariño, 4 de enero de 1996. María Telo.”



Cecilia G. de Guilarte (nacida como **Cecilia García de Guilarte**), (Tolosa, Guipúzcoa, 1915– ibíd., 1989). Escritora española que se desempeñó como periodista, novelista, dramaturga, ensayista y profesora universitaria.

De familia obrera, heredó sus afinidades ideológicas de su padre, militante de la CNT, donde ella también militaría.

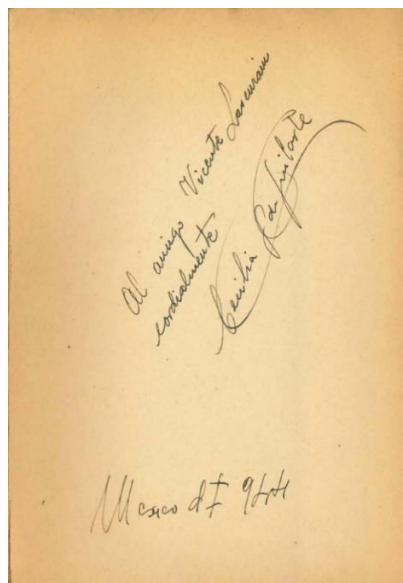
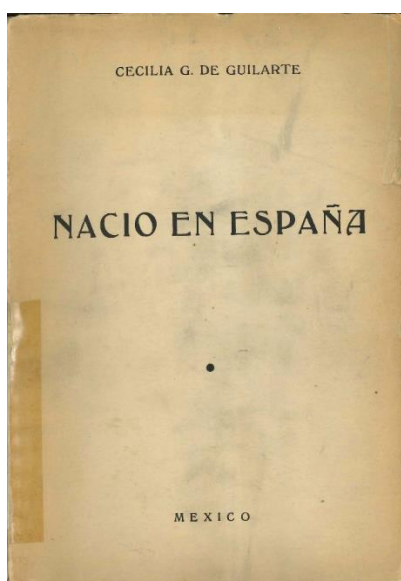
De formación temprana y autodidacta publicó su primer escrito en una revista de Barcelona con tan solo once años, un reportaje inspirado en el viaje transoceánico del Plus Ultra.

Tras el estallido de la Guerra Civil Española se convirtió en una de las primeras corresponsales de guerra, cubriendo el frente norte del País Vasco.

En el año 1939 se exilió en Francia y posteriormente partió a México a bordo del buque Cuba, cuyo viaje relata en *Un barco cargado de...* En México se afilió a Izquierda Republicana y ejerció en los años cuarenta como redactora-jefe de la revista *El Hogar*. En aquellos primeros años se dedicó también a la escritura de breves novelas rosas que le publicó en 1942 la editorial Delly, *Camino del corazón*, *El milagro de la vida* y *Orgullo de casta*, y que ella misma definió retrospectivamente como «Novelas para cambiarlas por pan, sentimentalonas y rosas». Fue socia fundadora del Ateneo Español de México.

Más tarde, en el Estado de Sonora, directora de la revista Universidad de Sonora e impartió en ella clases de Historia del Arte e Historia del Teatro. Todo ello sin dejar de colaborar en las revistas culturales más prestigiosas del exilio vasco, como *Guernika*, *Tierra Vasca*, *Boletín del Instituto Americano de Estudios Vascos* y *Euzko-Deya*.

Retorno a España en 1963. Quedó finalista del Premio Planeta en 1968 y al año siguiente ganó el Premio Águilas de novela con *Cualquiera que os dé muerte* y publicó posteriormente *La Soledad y sus ríos* (1975), segunda novela de una Trilogía del exilio que se cierra con *Los nudos del quipu*, novela inédita hasta hoy.



Nació en España / Cecilia G. de Guilarte. – México, D.F. : Mijares, 1944

Fundación Pablo Iglesias. Donación Vicente Lascurain, con dedicatoria autógrafa de la autora

Prologada por Álvaro de Albornoz, jefe del gobierno republicano en el exilio. Relata la Guerra Civil española desde la perspectiva de un joven parisino, de ascendencia española y judía, que en medio de una situación de abandono se alista en la Brigadas Internacionales. En España encuentra su identidad, acompañado de personajes femeninos que Guilarte retrata magníficamente.

La novela tuvo excelente crítica tanto fuera como dentro de España. No es autobiográfica, pero la autora conoce profundamente la realidad que narra ya que había sido reportera en el Frente Norte y al final de la guerra tomó el camino del exilio. Seguramente en el éxito de la novela tuvo que ver el hecho de no enfrentar a bandos opuestos, sino de relatar objetivamente la realidad. Así lo escribe Álvaro de Albornoz en el prólogo:

En esta novela de nuestra guerra civil, no hay héroes a la vuelta de cada página ni párrafos hinchados con épicas hazañas. Hay el sacrificio cotidiano, el sacrificio humilde de los héroes sin contorno... No es un libro para partidarios, para ser lanzado de un campo a otro como un rezagado proyectil. No despierta emociones violentas, no atiza el fuego del odio. (p. 7)

La literatura se convierte para Cecilia G. de Guilarte, al igual que para tantos otros exiliados, en una forma de sobrellevar el exilio, de construir o reconstruir su propia identidad, individual y colectiva, para mantener la dignidad y transformar el dolor.



La historia
continúa...

